CC0, In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

2-3

आम्नाय-ग्रन्थालय,
...निधि, कचौड़ी
वाराणसी-5

आम्नाय-ग्रन्थालय,
...निधि, कचौड़ी
वाराणसी-5

...ालय
...राणसी-५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
पत्तनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরূপচিন্তামণিঃ।

শ্রীপাদরূপগোস্বামি-বিরচিতঃ।
বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর

প্রভুপাদ-শ্রীবীরচন্দ্র-গোস্বামি-কৃত-

টীকা-বঙ্গানুবাদ-সমেতঃ

শ্রীমন্নিত্যানন্দ-বংশসম্ভূত-

প্রভুপাদ-শ্রীঅতুলকৃষ্ণ-গোস্বামি-

সম্পাদিতঃ।

वाराणसी-5

কলিকাতা,

৬, ভবানী দত্ত লেন, "বঙ্গবাসী-ইলেক্ট্রো-মেসিন-যন্ত্রে"
শ্রীনটবর চক্রবর্ত্তী দ্বারা মুদ্রিত ও
প্রকাশিত।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৭।

মূল্য ৷৹ আট আনা মাত্র।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভূমিকা।

সংসারে আসক্ত জীব আমরা, আমাদের অন্তঃকরণ কামাদি হিংস্র জন্তুর একটা প্রকাণ্ড আস্তানা-বিশেষ। ইন্দ্রিয়-কিঙ্কর আমাদিগের পক্ষে আপন চেষ্টায় ঐ সকল হিংস্র প্রকৃতির পশুদিগকে পরাজয় করা একান্ত অসম্ভব; তাই শাস্ত্রে আমাদিগকে ঐ সকল হিংস্র-পশু-পরাজয়ের সহজ উপায় বলিয়া দিয়াছেন,—শ্রীশ্রীভগবানের শ্রীশ্রীপাদপদ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সম্পূর্ণ শ্রীবিগ্রহের নিরন্তর চিন্তা। শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে বজ্রাঙ্কুশাদি যে সকল অসাধারণ চিহ্ন বিরাজমান রহিয়াছেন, তাঁহার চিন্তনমাত্রেই ঐ সকল হিংস্র পশু দূরে-দূরে সুদূরে পলায়ন করিয়া থাকে। শ্রীভগবানের নখমণি-জ্যোৎস্নায়—কি এক অপ্রাকৃত স্নিগ্ধ শীতল আলোকে তমঃপ্লুত অন্তর তখন আলোকিত হইয়া উঠে, আমরা সেই আলোকে আপন পথ চিনিয়া লইতে পারি,—গন্তব্য পথ ধরিয়া লইতে পারি; আর যদি তেমন সৌভাগ্য থাকে ত' সেই শোভন ও মোহন আনন্দঘন শ্রীবিগ্রহে আপনাকে মজাইয়া লইতেও পারি। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সুপ্রসিদ্ধ ছয়জন গোস্বামীর অন্যতম শ্রীপাদ রূপগোস্বামী মহোদয় করুণার প্রেরণায় তাঁহার রূপচিন্তামণি গ্রন্থে এই রূপচিন্তনের চিরন্তন প্রণালী প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার রূপচিন্তামণি গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় উপনিবদ্ধ, সুতরাং সাধারণের সহজ-বোধ্য নহে। বর্দ্ধমান জিলার অন্তর্গত মাড়গ্রাম নিবাসী শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বংশাবতংস সুপণ্ডিত শ্রীপাদ বীরচন্দ্র গোস্বামী মহোদয় তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্কৃত টীকা ও ভাষাব্যাখ্যায় উহা সহজ-গ্রাহ্য করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রচার ইতিপূর্ব্বে আর হয় নাই। বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারিগণ সটীক সানুবাদ এই রূপচিন্তামণি গ্রন্থের প্রচার করিয়া বৈষ্ণব-জগতের যথেষ্ট উপকার করিলেন। এখন ধৃতিমান্ সাধক এই রূপচিন্তামণির সাহায্যে আপনাকে কৃতার্থ করিয়া লউন। ইতি—১০ই ভাদ্র, ১৪৩৪ সাল।

বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

নিবেদন।

৺ শ্রীশ্রীরাধামাধবদেবৌ জয়তিতরাং।

"নত্বা কৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং পিতৃপাদাংস্তথৈব চ।

রূপচিন্তামণিং সর্ব্বলোকবেদ্যং করোম্যহং॥

যেমন সর্ব্বান্তর্যামী স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক অন্তর্যন্ত্রিত জগৎ-সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা সর্ব্ববেদ-রচয়িতা, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-স্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীশচীনন্দন কর্ত্তৃক অন্তর্যন্ত্রিত হইয়া বৈষ্ণবাচার্য্য পূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামি প্রভুপাদ বহুতর বৈষ্ণব গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাদের ফলস্বরূপ শ্রীরূপচিন্তা-মণি নামক এই একখানি ক্ষুদ্রগ্রন্থ রচনা করিয়া রাখিয়াছেন। যেমন অভিলষিত ফলপ্রদ চিন্তামণি সাংসারিক জীব-মাত্রেরই আরাধনীয় তদ্রূপ এই গ্রন্থে বর্ণিত শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণারবিন্দ শ্রীরূপের অহরহঃ অবিচ্ছেদে চিন্তনীয়, ইহাই সর্ব্বজনকে সুবিদিত করণাভিপ্রায়ে শ্রীরূপপাদ এই গ্রন্থখানির শ্রীরূপচিন্তামণি বলিয়া নাম রাখিয়াছেন; ইহার সরলার্থ—এই গ্রন্থখানি রূপের চিন্তার ধন। যখন বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীরূপপাদের ইহা সতত চিন্তনীয় তখন অর্ব্বাচীন তাঁহার শিষ্যানুশিষ্য বৈষ্ণব ধর্ম্মানুরাগী জীববৃন্দের ইহা যে সতত অবশ্যম্ভাবে চিন্তনীয় তাহাতে আর কি সংশয় হইতে পারে? সুতরাং ইহা বৈষ্ণব জনমাত্রেরই অবশ্য কর্ত্তব্যরূপে চিন্তাকরা উচিত, কিন্তু গ্রন্থখানি সংস্কৃত ভাষায় রচিত, সুতরাং ইহা সাধারণের বোধগম্য নহে, ইহা দেখিয়া বহুশাস্ত্র-রচয়িতা মহামহোপাধ্যায়

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মদীয় পিতৃপাদ গোস্বামি প্রভু সর্ব্বজনের সুগোচরার্থে বনয়ারি আবাদ রাজধানীর অধিপতি গোলোকধামগত ৺বনয়ারি গোবিন্দ মহারাজের প্রার্থনায় ঐ গ্রন্থে। শব্দার্থ-বোধিনী নাম্নী সংস্কৃত ভাষায় একখানি টীকা রচনা করিয়া দেখিলেন যে, ইহার দ্বারা সংস্কৃত-ভাষাভিজ্ঞ জনেরই ইহা সুগম্য হইল বটে, কিন্তু যাহারা সংস্কৃত-ভাষানভিজ্ঞ তাহাদের পক্ষে ইহা দুর্ব্বোধ হইয়াই থাকিল, এই চিন্তা করিয়া পুনর্ব্বার তাহার পয়ারচ্ছন্দে অনুবাদ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু তথাপি গ্রন্থ অপ্রকাশিত থাকায় ইহা সর্ব্বজনের অগোচর হইয়াই আছেন। এ হেতু সাধারণের সুগোচরার্থ ঐ গ্রন্থখানি টীকা ও অনুবাদসহ প্রকাশ-করণ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইলাম। এক্ষণ আমাদের কুলদেবতা শ্রীমন্দিরে বিরাজমান শ্রীশ্রীভগবান্ শ্রীরাধামাধব দেবের কৃপায় যদি এই গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইয়া সাধারণের সুগোচর হন তাহা হইলে আমি আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া মনে করিয়া সফলশ্রম হইব। ইতি—

নিবেদক—

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত মাড়াথ-গ্রাম-বাস্তব্য ভগবন্নিত্যানন্দ বংশাবতংশ শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামি প্রভুপাদানামধমাত্মজ বৈষ্ণব দাসানুদাস শ্রীশ্রীগোপাল গোস্বামী।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

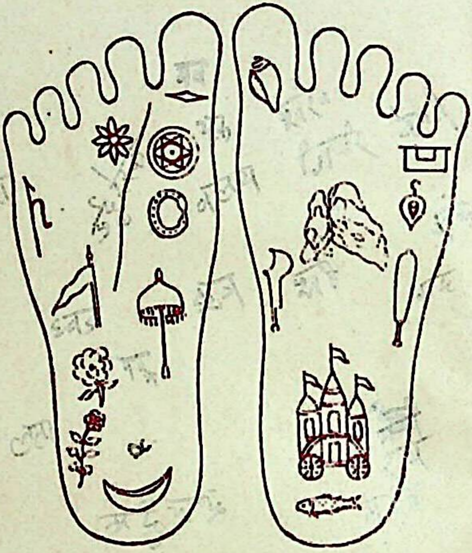
आम्नाय-ग्रन्थालय,
वाराणसी-5

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীমদ্রাধায়াশ্চরণারবিন্দে ।

বামম্ ।　　　　দক্ষিণম্ ।

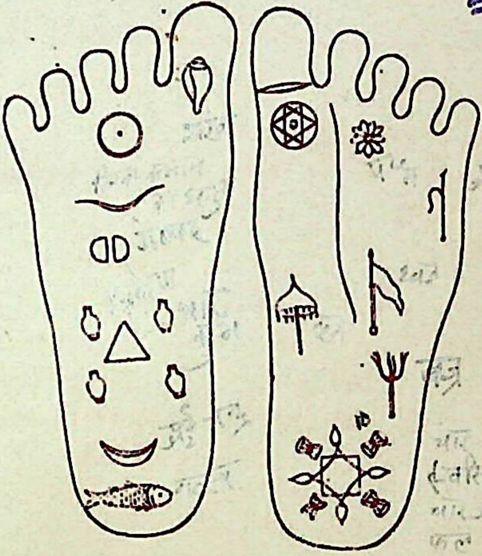


Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীকৃষ্ণস্য চরণারবিন্দে।

বামম্। দক্ষিণম্।



চরণস্য দৈর্ঘ্যে চতুর্দ্দশাঙ্গুলিপ্রমাণং বিস্তারে ষড়ঙ্গুলিপ্রমাণম্।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

শ্রীরূপচিন্তামণিঃ।

আম্নায়-গ্রন্থাগার
বারাণসী-5

চন্দ্রার্দ্ধং কলসং ত্রিকোণ-ধনুষী খং গোষ্পদং প্রোষ্ঠিকা,

শঙ্খং সব্যপদেঽথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকম্।

শ্রীশ্রীহরয়ে কৃষ্ণায় নমঃ।

যেনান্তঃপ্রেরিতো মূঢ় এতাং শব্দার্থবোধনীম্।

টীকাং তনোম্যহং শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণযুগং ভজে।

অথ মহানুভাবঃ কবিসন্দোহমুকুটমণিঃ সোঽয়ং গ্রন্থকারো নানাবিধগ্রন্থং বিরচয্য তৎফলভূতং নিজচিন্তামণিবৎ সেব্যমানং রূপচিন্তামণিনামগ্রন্থমারভতে—চন্দ্রার্দ্ধমিত্যাদি। অহং হরিং ভজে চিন্তয়ামি, উত্তমপুরুষপ্রয়োগনির্দ্দেশাৎ অহমিতি লভ্যতে। হরি-

---

চিন্তা করি শ্রীকৃষ্ণকে সদা ভক্তিভাবে। লালসা করিয়া তাঁর সাক্ষাৎ দৃষ্টিলাভে॥ যাঁহার চরণযুগে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

চক্রং ছত্রযবাঙ্কুশং ধ্বজপবী জম্বূর্দ্ধ-
রেখাম্বুজম্,
বিভ্রাণং হরিমূনবিংশতিমহালক্ষ্মার্চ্চিতাঙ্ঘ্রিং
ভজে ॥ ১ ॥

মিতি হরতি সংসারবন্ধনম্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণম্। এতাদৃশাসাধারণ-মহাচিহ্নাশ্রয়ত্বেন তস্যৈব প্রাপ্তেঃ। * তং কিম্ভূতম্? ঊন-

---

করে বিরাজন। ঊনবিংশতি পরম পুরুষলক্ষণ ॥ তাহে বামপদে মৃগাঙ্কার্দ্ধ কুম্ভবারি। ত্রিকোণ ধনু আকাশ

চন্দ্রার্দ্ধ

---

* তদুক্তং পাদ্মে—ব্রহ্মোবাচ। শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাদয়োশ্চিহ্নলক্ষণম্। ভগবৎকৃষ্ণরূপস্য হ্যানন্দৈকঘনস্য চ ॥ অবতারা হ্যসংখ্যাতাঃ কথিতা মে তবা-গ্রতঃ। পরং সম্যক্ প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ দেবানাং কার্য্য-সিদ্ধ্যর্থমৃষীণাঞ্চ তথৈব চ। আবির্ভূতস্তু ভগবান্ স্বানাং প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ যৈরেব জ্ঞায়তে দেবো ভগবান ভক্তবৎসলঃ। তান্যহং বেদ নাম্যোহ'স্ত সত্য-মেতন্ময়োদিতম্ ॥ ষোড়শৈব তু চিহ্নানি ময়া দৃষ্টানি তৎপদে। দক্ষিণে-বাষ্টৌ চিহ্নানি ইতরে সপ্ত এবচ ॥ ধ্বজং পদ্মং তথা বজ্রমঙ্কুশো যব এবচ। স্বস্তিকঞ্চোর্দ্ধরেখাঞ্চ অষ্টকোণং তথৈবচ ॥ সপ্তান্যানি প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং বৈষ্ণবোত্তম। ইন্দ্রচাপং ত্রিকোণঞ্চ কলসঞ্চার্দ্ধচন্দ্রকম্ ॥ অম্বরং মৎস্যচিহ্নঞ্চ গোষ্পদং সপ্তমং স্মৃতম্। অঙ্কান্যেতানি ভো বিদ্বন্ দৃশ্যন্তে তু যদা কদা ॥ কৃষ্ণাখ্যন্তু পরং ব্রহ্ম ভুবি জাতং ন সংশয়ঃ। একং বাথ ত্রয়ং বাথ চত্বারঃ পঞ্চ চৈবচ। দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ অবতারে কথঞ্চন ইত্যাদি। ষোড়শঞ্চ তথা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

বিংশতিরূপাণি যানি মহালক্ষণানি চিহ্নানি তৈরর্চ্চিতৌ অঙ্ঘ্রী চরণে যস্য তং ; তানি তু তয়োঃ সেবনকামনয়া চিহ্নরূপেণ তাবাশ্রয়ন্ত ইতি ভাবঃ। তত্র বামচরণে চন্দ্রার্দ্ধমিত্যাদিকাষ্টচিহ্নানি ধারয়ন্তং, বামচরণস্যাদৌ নির্দ্দেশঃ আত্মনো হীনতাজ্ঞাপনার্থঃ। তত্র চন্দ্রার্দ্ধং কৃষ্ণাষ্টমীচন্দ্রাকারং তদ্ধারণন্তু তত্তিথৌ প্রাদুর্ভাববোধনার্থং, কলসস্য ধারণং মঙ্গলার্থং, তস্য চতুষ্টয়ত্বং পরত্র ব্যক্তং ভবিষ্যতি। ত্রিকোণমিতি বহ্নীন্দুসূর্য্যমণ্ডলং তস্যৈব পীঠরূপত্বাৎ। ধনুরিতি কন্দর্পপরাভবায় তস্য ধনুষো গুণং ছিত্বা ধারণম্। খমিতি আকাশস্য সর্ব্বব্যাপকত্বং কেচিদ্বদন্তি তত্তু পাদৈকদেশে ধৃতমিতি জ্ঞাপনার্থম্। গোষ্পদমিতি গাবো মম মাতুঃ প্রিয়তমা মন্মূর্ত্তয়শ্চ অত এবাং পদমপি ধারয়ামীতি জ্ঞাপনার্থম্। প্রোষ্ঠিকামিতি জন্মতিথৌ জলে মৎস্যমোচনবিধানাৎ তস্য মঙ্গলহেতুত্বাৎ। শঙ্খমিতি অসুরাণাং হৃৎকম্পনার্থং "দরেন্দ্র বিদ্রাবয় কৃষ্ণপূরিতো ভীমস্বনোঽরের্হৃদয়ানি কম্পয়ন্নিতি" ষষ্ঠস্কন্ধাৎ, ইত্যষ্টৌ। দক্ষিণপদে যথা

গোষ্পদ শফরী॥ শঙ্খ আর দক্ষপদে কোণাষ্ট স্বস্তিক।
চক্র ছত্র যবাকার চিহ্ন অলৌকিক॥ অঙ্কুশ পতাকা

চিহ্নং শৃণু দেবর্ষিসত্তম। জম্বূফলসমাকারং দৃশ্যতে যত্র কুত্রচিৎ॥ ইতি। শাস্ত্রান্তরেভ্যস্তু শঙ্খচক্রছত্রাণি চ জ্ঞেয়ানি। ষোড়শচিহ্নং পাদয়োরেকতরস্মিন্ জ্ঞেয়ম্। আনয়মেনোক্তত্বাৎ অথবা প্রাধান্যেন প্রথমপ্রাপ্তত্বাৎ দক্ষিণ এব জ্ঞেয়ম্॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ছত্রারিধ্বজবল্লিপুষ্পবলয়ান্ পদ্মোর্দ্ধ-
রেখাঙ্কুশা-
নর্দ্ধেন্দুঞ্চ যবঞ্চ বামমনু যা শক্তিং গদাং
স্যন্দনম্।

কোণাষ্টকমিতি অষ্টদিগধীশরূপং, স্বস্তিকমিতি আসনবিশেষম্ অস্য চাতুর্ব্বিধ্যং পরত্র ব্যক্তং ভবিষ্যতি। চক্রমিতি কালরূপং যস্য সুদর্শন ইত্যাখ্যা। ছত্রযবাঙ্কুশমিতি। তত্র ছত্রম্ একস্বামিত্ববোধকং, যবং সর্ব্বশস্যোপলক্ষণং, যবাকারম্, অঙ্কুশং সর্ব্বাকর্ষণশক্তিম্। ধ্বজং পবীতি। তত্র ধ্বজং সর্ব্বোপরি বিরাজমানত্ববোধকং তদাকারং পবিং ভক্তানাং পাপশৈলবিদারণশক্তিং তদাকারম্। জম্বূর্দ্ধরেখাম্বুজমিতি। তত্র জম্বুঃ জম্বুদ্বীপে অবতারসূচকং অস্য চাতুর্ব্বিধ্যং পরত্র ব্যক্তং ভাবি। ঊর্দ্ধরেখাঃ সর্ব্বোর্দ্ধলোকবাসবোধিকাম্, অম্বুজমিতি প্রিয়য়া লীলাকমলেন তাড়নং যৎ কৃতং তত্তু ভৃঙ্গপদচিহ্নবৎ আদরেণ ধৃতম্ ইত্যেকাদশ মিলিত্বা ঊনবিংশতিসংখ্যাকং মহাচিহ্নমিতি॥ ১॥

এবং শ্রীকৃষ্ণস্যোনবিংশতিমহাচিহ্নানি বিবৃত্য তৎপ্রেয়স্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ পদয়োরূনবিংশতিমহাচিহ্নানি দর্শয়তি—ছত্রারী-

---

সহ ধ্বজ আর বজ্র। চারি জম্বু ঊর্দ্ধরেখা আর শতপত্র॥ ১॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বেদীকুণ্ডলমৎস্যপর্ব্বতদরং ধত্তেঽহনু
সব্যং পদং
তাং রাধাং চিরমূনবিংশতিমহালক্ষ্মার্চ্চিতাঙ্ঘ্রিং
ভজে ॥ ২ ॥

ত্যাদি। তাং রাধাং চিরং সন্ততং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। তাং কিম্ভূতাম্ ঊনবিংশতিমহালক্ষ্মভিরর্চ্চিতৌ অঙ্ঘ্রী যস্যাস্তাং, যা বামমঙ্ঘ্রিম্ অনু লক্ষীকৃত্য ছত্রারিধ্বজপুষ্পবলয়াদীন্ ধত্তে, তত্র ছত্রং বৃন্দাবনরাজ্যসূচকম্ অরিং চক্রং স তু শরণাগতস্যাজ্ঞানতমসো নাশকঃ। ধ্বজং শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াসু ধ্বজবদুচ্চত্ববোধকং, বল্লিমিতি বল্লির্লতা সা তু কুঞ্জবিহারিত্ববোধিকা তাম্। পুষ্পমিতি ভক্তানাং ভাবকুসুমং প্রীত্যা বিভ্রাণাম্। বলয়মিতি ভূমের্বলয়াকারত্বাৎ সা তমাশ্রিতবতী ভূশক্তিমিত্যর্থঃ। পদ্মোর্দ্ধরেখাঙ্কুশানিতি। তত্র পদ্মং লক্ষ্মা আবাসস্থানং, তাং পরিত্যজ্য অস্যা অঙ্ঘ্রিমাশ্রিতবদিব। উর্দ্ধরেখামিতি সর্ব্বোৎকৃষ্টপতিলাভসূচনীম্। অঙ্কুশমিতি প্রেম্না শ্রীকৃষ্ণচিত্তাকর্ষকম্। অর্দ্ধেন্দুমিতি শুক্লাষ্টমী-

---

শ্রীরাধাকে ভজি আমি সদা একচিতে। শ্রীকৃষ্ণকে দেখে ভক্ত যাঁহার কৃপাতে॥ যাঁর পাদ-পদ্মদ্বয়ে করয়ে শোভন। ঊনবিংশতি সংখ্যক মহাচিহ্নগণ॥ তাহে বাম চরণেতে ছত্র চক্র ধ্বজ। লতা আর পুষ্প, বলয়
bracelet

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কলিন্দাত্মজাবেষ্টিতে মঞ্জুবৃন্দা-
বনে কুঞ্জ-পুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৌ

জন্মসূচকম্। যবমিতি সর্ব্বশস্যাধিষ্ঠাতৃত্ববোধকম্ এবমেকাদশ। অসব্যং দক্ষিণপদমনু লক্ষীকৃত্য শক্তিপ্রভৃতীন্ যা ধত্তে ইত্যন্বয়ঃ। তত্র শক্তিমন্ত্রবিশেষঃ সা চ ভক্তানাং চিজ্জড়াত্মকহৃদয়গ্রন্থি-ভেদিকা তাং, গদামিতি প্রাণতত্ত্বং "ওজঃ-সহোবলযুতং মুখ্য-তত্ত্বং গদাং দধদি"তি বচনাৎ, "মুখ্যতত্ত্বং প্রাণতত্ত্বমিতি টীকাবাক্যাচ্চ। স্যন্দনমিতি স্যন্দনং রথঃ তৎ স্বভক্তানাং গোলোক-প্রাপণায় স্বচরণসন্নিহিতত্বেন ধৃতম্। বেদীকুণ্ডলমৎস্য-পর্ব্বতদরমিতি। তত্র বেদীং রত্নবেদ্যামধীশ্বরীত্বেন বিলাস-বোধিকাম্। কুণ্ডলমিতি গোপীমণ্ডলস্যাংশিত্ববোধকং, মৎস্যমিতি বিরহাভাবসহকৃতবশ্যপতিত্ববোধকং তস্য শুভদায়িত্বাৎ। পর্ব্বত-মিতি অচলসম্মানপাত্রত্ববোধকং, দরঃ শঙ্খমিতি বিখ্যাতনাম-বোধকম্॥ ২॥

এবং যৌ তত্তন্মূর্ত্ত্যন্তরেষসম্ভাবিতৈতাদৃশাসাধারণলক্ষণা-ক্রান্তচরণৌ, তয়োঃ স্থানবৈশিষ্ট্যং দর্শয়ন্ চিন্তনপ্রকারং

আর সরসিজ॥ ঊর্দ্ধরেখা রম্যাঙ্কুশ অর্দ্ধ দ্বিজরাজ। যবচিহ্ন স্থানে স্থানে করয়ে বিরাজ॥ দক্ষিণ চরণে শক্তি গদা রথ আর। বেদী কুণ্ডল মৎস্য গিরি শঙ্খাকার॥ ২॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizaqtion by eGangotri

মণীকুট্টিমান্তর্মহাযোগপীঠে

স্ফুরত্তুঙ্গকল্পদ্রুমূলে সুগন্ধৌ ॥ ৩ ॥

অতিভ্রাজিরত্নারবিন্দচ্ছদালী-

স্থিতালীশ্রিতৌ যৌ কিশোরৌ বিভাতঃ।

দর্শয়তি—কলিন্দাত্মজেত্যাদিনা। মঞ্জুবৃন্দাবনে মণীকুট্টিমান্তর্মহা-যোগপীঠে যৌ কিশোরৌ বিভাতঃ তয়োরাদিমস্থ মন্দহাস্যং হে মনস্ত্বং স্মরেতি দ্বয়োরন্বয়ঃ। রমাবৃন্দাবনে কিস্তুতে? কলিন্দজয়া যমুনয়া বেষ্টিতে, পুনঃ কিস্তুতে? কুঞ্জপুঞ্জাবৃতস্বর্ণভূমৌ কুঞ্জ-সমূহৈরাবৃতা আচ্ছাদিতা স্বর্ণভূমির্যত্র তস্মিন্ মহাকুট্টিমান্তর্মহা-যোগপীঠ ইতি মণীনির্ম্মিতং যৎ কুট্টিমং তস্যান্তর্মধ্যে মহাযোগ-পীঠো যত্র তস্মিন্। কিঞ্চ স্ফুরত্তুঙ্গকল্পদ্রুমূলে ইতি স্ফুরন্তঃ তুঙ্গা উচ্চাশ্চ যে কল্পদ্রবঃ কল্পবৃক্ষাস্তেষাং মূলং তস্মিন্। কিস্তুতে? সুগন্ধৌ তেষাং পুষ্পৈরামোদিতে। ৩ ॥

তৌ কিস্তুতৌ? অতিভ্রাজিরত্নারবিন্দচ্ছদালীস্থিতালী-শ্রিতৌ, অতিপ্রকাশশীলা যে রত্নারবিন্দচ্ছদাস্তেষাং আলী

যমুনা—বেষ্টিত রম্য বৃন্দা-বিপিনেতে। কুঞ্জবৃন্দ-সমাবৃত সুবর্ণ-ভূমিতে॥ মণি গৃহে মহাযোগ-পীঠের মধ্যেতে। সুগন্ধি প্রফুল্ল কল্পদ্রুমের মূলেতে॥ ৩ ॥

স্বপ্রকাশ রত্ন-পদ্ম-অষ্টদলে স্থিত। ললিতা-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তয়োরাদিমস্যাম্বুদাভস্য নিত্যং
স্মর ত্বং মনো মঞ্জুলং মন্দহাস্যম্ ॥ ৪ ॥
লসদ্বর্হগুঞ্জাঞ্চিতাং চারুচূড়াং
সুবক্রালকং চিত্রকার্চ্চিং ললাটম্ ।

শ্রেণী তস্যাং স্থিতা যা আলী সখী তাভিঃ শ্রিতৌ আশ্রিতৌ। পুনঃ কিম্ভূতৌ? কিশোরৌ নবযৌবনৌ। আদিমস্য কিম্ভূতস্য অম্বুদাভস্য অম্বুদো নবীনশ্যামমেঘস্তস্যাভা কান্তিরিব আভা যস্য তস্য। মন্দহাস্যং কিম্ভূতং? মঞ্জুলং মনোহরম্ ॥ ৪ ॥

হে মনস্তস্যৈতান্যপি স্মর, সর্ব্বেষাং রম্যত্বেন ধ্যেয়ত্বাদিত্যাহ—লসদিত্যাদি। চারুচূড়াং স্মর; তাং কিম্ভূতাং? লসদ্বর্হগুঞ্জাঞ্চিতাং লসন্ত্যো দীব্যন্ত্যো যা বর্হগুঞ্জাস্তাভিরঞ্চিতাং সংযুক্তাং বর্হা ময়ূরপুচ্ছাঃ গুঞ্জাঃ কুঁচ ইতি প্রসিদ্ধাঃ। সুবক্রালকং কুটিলকুন্তলং ললাটং ভালং স্মর। তং কিম্ভূতং

প্রভৃতি সখীগণের আশ্রিত ॥ যে দুই কিশোর সদা করে বিরাজন। তার মধ্যে যেহ হয় নীরদবরণ ॥ ওরে মন! তুমি তাঁর রম্য মন্দহাস্য সর্ব্বদা চিন্তন কর, না কর আলস্য ॥ ৪ ॥

আর রম্য কেকি-পুচ্ছ গুঞ্জাতে অর্চ্চিত। রুচির চূড়াকে চিন্তা কর শ্রদ্ধাযুত ॥ চারুবক্র অলকাকে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভ্রুবৌ লোচনে নাসিকাং স্বচ্ছগণ্ডৌ
শ্রুতিদ্বন্দ্বমুদ্যন্মণীকুণ্ডলাঢ্যম্ ॥ ৫ ॥
সুশোণাধরৌ বংশিকামাস্যবৃত্তাং
ত্রিরেখাঙ্কি কণ্ঠং মৃদুস্কন্ধযুগ্মম্ ।

[stamp]

চিত্রকার্চ্চিং চিত্রকেণ তিলকেন অর্চ্চিঃ পূজা যস্য তম্ অর্থাৎ তিলকযুক্তম্ এবং ভ্রুবৌ ভ্রূযুগং নেত্রযুগং নাসিকাং নাসাং, সর্ব্বাসাং নিরুপমত্বাৎ কেবলং নির্দ্দিষ্টাঃ। স্বচ্ছগণ্ডাবিতি নীল-মণিদর্পণবৎ গণ্ডযুগম্। শ্রুতিদ্বন্দ্বমিতি কর্ণযুগং, তৎ কিম্ভুতম্ উদ্যন্মণীকুণ্ডলাঢ্যম্ উদ্যন্তৌ মণয়ো যত্র তাদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং যুক্তম্। মণীশব্দো দীর্ঘান্তোঽপ্যস্তি মহাকবিপ্রয়োগাৎ ॥ ৫ ॥

অয়ে মনঃ তস্যৈতানি স্মর ; সুশোণাধরাবিতি শোভনঃ শোণো রক্তবর্ণো যত্র এবম্ভুতাবধরৌ। বংশিকাং স্মর তাং কিম্ভূতাম্ আস্যবৃত্তাং আস্যে মুখে বৃত্তং বর্ত্তনং যস্যাস্তাম্

স্মর অয়ে মন ! চিত্রযুক্ত (pointing) ললাটকে করহ স্মরণ ॥
ভ্রূযুগল, নেত্রদ্বয়, আর নাসিকাকে। চিন্তন করহ মন
স্বচ্ছগণ্ড যুগে ॥ রম্যমণি-কুণ্ডলাঢ্য শ্রবণযুগল। স্থির
হয়া চিন্তা কর, না হও চঞ্চল ॥ ৫ ॥

সুরক্ত অধরযুগ করহ স্মরণ। মুখপদ্মে মুরলীকে
স্মর অয়ে মন ! ত্রিরেখা-শোভিত কণ্ঠ স্মর নিরন্তর।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ভুজাবায়তৌ সাঙ্গদৌ ভূষণাঢ্যৌ
করাবঙ্গুলীঃ সোর্ম্মিকা লক্ষ্মরেখাঃ ॥ ৬ ॥
উরঃ কৌস্তুভং বল্গুমুক্তাদিমালাঃ
শ্রিয়ং ধর্ম্মরেখাং স্তনোর্দ্ধে প্রদীপ্তাম্।

এবং কণ্ঠং তৎ কিম্ভূতং ? ত্রিরেখাঙ্কি তিসৃভিঃ রেখাভিঃ অঙ্কি পূজা যস্য তৎ মৃদুস্কন্ধযুগ্মমিতি মৃদূ চ তৌ স্কন্ধৌ চেতি মৃদুস্কন্ধৌ তয়োর্যুগ্মং যুগলং, ভুজৌ ভুজদ্বয়ং স্মর, তৌ কিম্ভূতৌ আয়তৌ দীর্ঘৌ অঙ্গদস্তাড়বলয়স্তেন সহিতৌ, এবং করৌ, তৌ কিম্ভূতৌ ভূষণাঢ্যৌ ভূষণৈর্ভুজবলয়াদিভির্যুক্তৌ। অঙ্গুলীঃ স্মর ; তাঃ কিম্ভূতাঃ সোর্ম্মিকালক্ষ্মরেখা ইতি ঊর্ম্মিকাভির্লক্ষরেখাভিশ্চ সহিতাঃ, ঊর্ম্মিকা অঙ্গুরীতি প্রসিদ্ধাঃ, লক্ষ্মরেখা যবাদিশুভচিহ্ন বিশেষাঃ ॥ ৬ ॥

অয়ে মনঃ উরো বক্ষস্থলং স্মর। তত্র কৌস্তুভং কৌস্তুভাখ্য-মণিবিশেষং রম্যমুক্তাদিমালাঃ রম্যা মুক্তা আদিপদেন হীরকাদয়-

---

গজস্কন্ধ-জয়ী স্কন্ধযুগ্মে চিত্ত স্মর ॥ অঙ্গদ-সহিত দীর্ঘ রম্য ভুজদ্বয়। স্মর ভূষাযুক্ত কর-যুগ্মকে হৃদয় স্বর্ণাঙ্গুরীযুক্ত দশাঙ্গুলে চিন্তা কর। রক্ত কর-যুগে শুভচিহ্ন চিত্ত স্মর ॥ ৬ ॥

অয়ে চিত্ত বক্ষঃস্থল করহ চিন্তন। যাহাতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লসত্তুন্দরোমাবলীং নাভিপদ্মং
কৃশং মধ্যমং কিঙ্কিণীং পীতবাসঃ ॥ ৭ ॥
সুপীনোরুরুগ্‌জানুজঙ্ঘান্ত-গুল্‌ফ-
দ্বয়াধোরনন্নূপুরৌ পাদযুগ্মম্ ।

স্তন্নির্ম্মিতা মালাঃ। স্তনোর্দ্ধে প্রদীপ্তাং শ্রিয়ং ধর্ম্মরেখাঞ্চ। তত্র বামস্তনোর্দ্ধে শ্রিয়ং স্বর্ণরেখাং লক্ষ্ম্যা বাঞ্ছয়া তদ্রূপেণ ধারণাৎ, দক্ষিণস্তনোর্দ্ধে ধর্ম্মরেখাং শুক্ললোমাবলীমণ্ডলং শ্রীবৎসাখ্যাম্। এবং লসত্তুন্দরোমাবলীমিতি লসতি শোভনে তুন্দে যা রোমাবলী তাং তাদৃশোদরেণ সহিতামিত্যর্থঃ এবং নাভিপদ্মং স্মর। তথা কৃশং মধ্যমং মধ্যদেশং কিঙ্কিণীং তন্নামালঙ্কারং পীতবাসঃ পীতপট্টম্॥ ৭ ॥

কৌস্তুভমণি করে বিরাজন ॥ আর স্মর তাহে রম্য স্বর্ণমুক্তামালা। শোভে যেন মেঘে পীত বিশদ চপলা ॥ বামস্তন-উর্দ্ধে স্মর স্বর্ণ-রেখা মন। দক্ষিণ-স্তনোর্দ্ধে দীপ্ত শ্রীবৎস-লক্ষণ ॥ রম্য তুন্দ-রোমাবলী করহ চিন্তন। সুগভীর নাভিপদ্মে করহ স্মরণ ॥ সুকৃশ মধ্যম অঙ্গ করহ চিন্তন। কিঙ্কিণী মিলিত তাহে সুপীত বসন ॥ ৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মনোজ্ঞাঙ্গুলীঃ শ্বেতশোণান্নখাংস্ত-
ভুলারুণ্যমাপার্ষ্ণি বিভ্রাজমানম্ ॥ ৮ ॥
অথাঙ্গুষ্ঠমূলে যবার্য্যাতপত্রং
তনূং তর্জ্জনীসন্ধিভাগোর্দ্ধরেখাম্।

সুপীনোরুরুগ্জানুজঙ্ঘাস্তগুল্ফদ্বয়াধো-রণন্নূপুরমিতি সুপীনঃ শোভনস্থূলশ্চাসৌ উরুশ্চেতি সুপীনোরুঃ সুপীনোরুশ্চ রুগ্জানুশ্চ জঙ্ঘা চ তাসামন্তে অধোগুল্ফশ্চ তেষাং দ্বয়ং সুপীনোরুরুগ্-জানুজঙ্ঘান্তগুল্ফদ্বয়ং তস্যাধো রণন্তৌ শব্দং কুর্ব্বন্তৌ নূপুরৌ। রুগ্জানুরিতি রুজো ভঙ্গে ধাতুঃ, ধ্যেয়শ্রীমূর্ত্তেস্ত্রিভঙ্গদ্যোত-নায় রুক্শব্দপ্রয়োগঃ তথা পাদযুগ্মং স্মর। তত্র চরণযুগে মনোজ্ঞাঙ্গুলীঃ তাসু শ্বেতশোণান্ রক্তগর্ভশুক্লান্ নখান্ যদ্বা নখানাং শুক্লত্বাৎ রক্তাঙ্গুলীসান্নিধ্যেন শ্বেতরক্তানিতি তত্তলারুণ্য-মিতি পাদযুগ্মতলে রক্তবর্ণং পার্ষ্ণিপর্য্যন্তং বিভ্রাজমানম্ ॥ ৮ ॥

আর স্থূল উরুদ্বয় জানুদ্বয়ে স্মর। জঙ্ঘাযুগ গুল্ফদ্বয় চিত্ত চিন্তা কর ॥ ধ্বনিত নূপুর-যুগে করহ চিন্তন। শ্রীপাদ নলিনদ্বয়ে স্মর অয়ে মন ॥ তাহে রম্য দশাঙ্গুলী স্মর যত্ন করি। যাহে শ্বেতরক্ত নখ-পঙ্ক্তি মনোহারী ॥ পদতলের রক্তিমাকে করহ স্মরণ। পার্ষ্ণি পর্য্যন্ত যার হয় সুশোভন ॥ ৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizaqtion by eGangotri

পদার্দ্ধাবধিং কুঞ্চিতাং মধ্যমাধোঽ-
ম্বুজং তত্তলস্থং ধ্বজং সৎপতাকম্ ॥ ৯ ॥
কনিষ্ঠাতলে ত্বঙ্কুশং বজ্রমেষাং
তলে স্বস্তিকানাং চতুষ্কং চতুর্ভিঃ।

এবং শ্রীকৃষ্ণস্য মন্দহাস্যাবধি শ্রীচরণতলপর্য্যান্তং ধ্যেয়ত্বেন বর্ণয়িত্বা পূর্ব্বং চন্দ্রার্দ্ধামিত্যাদীনি মহালক্ষ্মাণি যান্যুক্তানি তেষাং স্থানবিশেষং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ। অথেতি রে মনঃ শ্রীহরের্দক্ষিণাঙ্ঘ্রৌ সস্থানানি যবার্ঘ্যাতপত্রাদীনি স্মরেতি পরশ্লোকেনান্বয়ঃ। তত্রাঙ্গুষ্ঠমূলে যবং তদধঃ অরিং চক্রং তদধঃ আতপত্রং ছত্রম্। এবং তর্জ্জনীসন্ধিভাগূর্দ্ধরেখাং স্মর; তর্জ্জনীসন্ধিভাক্ চাসৌ উর্দ্ধরেখা চেতি। তাং পুনঃ কিম্ভুতাং পাদস্যার্দ্ধম্ অবধির্যস্যাস্তাম্ এবং কুঞ্চিতাম্। অঙ্গুষ্ঠতলগাম্যগ্রামিত্যর্থঃ। এবং মধ্যমাঙ্গুল্যা অধোঽম্বুজং পদ্মং তদধঃ স্থিতং ধ্বজং সৎপতাকং সতী প্রশস্তা পতাকা যত্র তম্ ॥ ৯ ॥

শ্রীহরি দক্ষিণ পদে অঙ্গুষ্ঠ-মূলেতে। ক্রমে যব চক্র ছত্র স্মর যতনেতে ॥ স্মর সূক্ষ্ম উর্দ্ধরেখা তর্জ্জনী-সন্ধিতে। পাদার্দ্ধ পর্য্যন্ত যেহ কুঞ্চিতা অগ্রেতে॥ মধ্যম তলেতে পদ্ম স্মর তার তলে। পতাকা সহিত ধ্বজ স্মর ভাগ্যফলে ॥ ৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

যুতং জম্বুভির্মধ্যভাগষ্টকোণং
মনো রে স্মর শ্রীহরের্দক্ষিণাঙ্ঘ্রৌ ॥ ১০ ॥
বিয়ন্মধ্যমাধঃ স্মরাঙ্গুষ্ঠমূলে
দরং তদ্দ্বয়াধো ধনুর্জ্যাবিহীনম্।
ততো গোষ্পদং তত্তলে তু ত্রিকোণং
চতুঃকুম্ভমর্দ্ধেন্দুমীনৌ চ বামে ॥ ১১ ॥

এবং কনিষ্ঠাঙ্গুল্যা অধঃ অঙ্কুশং তস্যাধো বজ্রম্ এষাং পদ্ম-ধ্বজাঙ্কুশবজ্রাণামধঃ চত্বারি স্বস্তিকানি, বহুস্বস্ত শয্যাসনাদি-ভেদেন। তৎ কীদৃশং চতুর্ভির্জম্বুভির্যুতং শোভাবিশেষায় জম্বাশ্চতুষ্টয়স্থং, তেষাং মধ্যং ভজতে মধ্যভক্ তচ্চ তৎ অষ্টকোণঞ্চেতি তৎ একং চিহ্নমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তথা বামচরণে স্থানসহিতানি মহালক্ষ্মাণি বর্ণয়তি রে মনঃ মধ্যমাঙ্গুল্যা অধো বিয়ৎ বর্ত্তুলাকাররেখাদ্বয়রূপমাকাশং স্মর,

---

কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ তাহার তলেতে। বজ্রকে হৃদয়ে স্মর তাহার নিম্নেতে॥ চারিটী স্বস্তিক চারি জম্বুফলযুত। মধ্যে অষ্টকোণ চিহ্ন স্মর অবিরত ॥ ১০ ॥

বামপদে চিন্তা কর মধ্যমার তলে। ত্রিকোণকে স্মর শঙ্খ অঙ্গুষ্ঠের মূলে॥ সে দুই তলে স্মর জ্যাহীন

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

তলং শোণিমাক্তং নখান্ শ্বেতরক্তান্
মৃদূ শোণপার্ষ্ণী পদে নূপুরাঢ্যে।
লসদ্গুল্‌ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরুযুগ্মং
তড়িৎপীতবাসো মণীকিঙ্কিণীযুক্ ॥ ১২ ॥

তথাঙ্গুষ্ঠমূলে দরং শঙ্খং স্মর, তয়োর্বিয়দ্দরয়োরধস্তলে জ্যয়া গুণেন বিহীনং ধনুঃ স্মর, ততঃ ধনুষোঽধো গোষ্পদং তস্য গোষ্পদস্য তলে অধঃ ত্রিকোণং, ত্রিকোণস্য শোভায়ৈ চতুর্দিক্ষু কুম্ভচতুষ্টয়ং চতুর্ণাং কুম্ভানাং সমাহারশ্চতুঃকুম্ভমিতি ত্রিকোণতলে অর্দ্ধচন্দ্রং তস্য তলে মীনমিতি ॥ ১১ ॥

এবং মৃদুহাস্যাবধি চরণতলপর্য্যন্তস্য চিন্তনপ্রকারমুক্ত্বা তচ্চিন্তনস্য পুনরাবৃত্ত্যর্থং চরণতলাবধি মন্দহাস্যপর্য্যন্তস্য চিন্তনপ্রকারং বর্ণয়তি পঞ্চভিঃ। রে মনঃ তলং চরণতলং স্মর তৎ কিম্ভূতং শোণিমাক্তং শোণিমা রক্ততা তেন অক্তিতং, তথা পদাঙ্গুলীস্থান্ শ্বেতরক্তান্ নখান্ স্মর। তথা শোণপার্ষ্ণী রক্তবর্ণ-

---

ইষুধি। তার তলে গোষ্পদ স্মর নিরবধি ॥ তার তলে ত্রিকোণকে চিত্ত সদা স্মর। চারি কুম্ভ অর্দ্ধচন্দ্র মৎস্যচিহ্নধর ॥ ১১ ॥

অয়ে চিত্ত চিন্তা কর রক্ত পদ-তল। দশাঙ্গুলে শ্বেত রক্ত নখ-শোভা-ধর ॥ সুকোমল রক্ত পার্ষ্ণি-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

কৃশং মধ্যমং নাভিপদ্মং গভীরং
তনুং রোমবল্লীং দলাভোদরস্থাম্।

গুল্ফতলভাগৌ স্মর, তৌ কিম্ভূতৌ মৃদুকোমলৌ তথা রত্ননূপুর-যুক্তে পদে স্মর, তথা লসদ্গুল্ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরুযুগ্মমিতি; লসন্তশ্চ তে গুল্ফজঙ্ঘোরুপর্ব্বোরবশ্চেতি লসদ্গুল্ফজঙ্ঘোরু-পর্ব্বোরবঃ তেষাং যুগ্মং তেন লসদ্গুল্ফদ্বয়ং লসৎজঙ্ঘাদ্বয়ম্ উরুপর্ব্ব জানুঃ লসৎ উরুপর্ব্বদ্বয়ং লসদূরুদ্বয়মিত্যর্থঃ তথা কটৌ তড়িৎপীতবাসঃ স্মর, তড়িদিব চাকচিক্যযুক্তং পীতপটমিত্যর্থঃ তড়িদিত্যনেন শ্রীকৃষ্ণস্য মেঘবর্ণতা ব্যজ্যতে। তৎ কিম্ভূতং মণীকিঙ্কিণীযুক্ মণিনির্ম্মিতকিঙ্কিণ্যা যুক্ যোগো যত্র মণিকিঙ্কিণী-যুক্ত ইত্যর্থঃ॥ ১২॥

তথা কৃশং সূক্ষ্মং মধ্যমং মধ্যদেশং স্মর, তথা গভীরং নাভি-পদ্মং স্মর, তথা তনুং সূক্ষ্মাং রোমবল্লীং রোমলতাং স্মর, তাং কিম্ভূতাং দলাভোদরস্থাং দলশব্দস্য সামান্যনির্দ্দেশেঽপি কবি-

---

যুগে চিত্ত স্মর। নূপুর-মিলিত পদদ্বয়ে চিন্তা কর॥
রম্য দীপ্ত গুল্ফদ্বয় স্মর জঙ্ঘাদ্বয়। জানুদ্বয় উরুদ্বয় স্মর হে হৃদয়॥ স্মর স্বর্ণ মণিজাত কিঙ্কিণী সহিত। তড়িৎ পীতপট্টবস্ত্র কটিতটে ধৃত॥ ১২॥

মধ্যদেশ চিন্তা কর যেহ ক্ষীণ হয়। সুগভীর নাভিপদ্ম স্মর হে হৃদয়॥ চলপত্র দলাকার উদর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

উরো বিস্তৃতং কৌস্তভং লম্বিহারান্
স্রজং শ্রীতুলস্যাঃ স্তনোর্দ্ধে তু বামে ॥১৩॥
শ্রিয়ং দক্ষিণে ব্রহ্মলক্ষ্মীং ত্রিরেখাং
স্বরাণাং জনুঃসদ্ম কণ্ঠং সুবৃত্তম্।

সম্প্রদায়রীত্যা অশ্বত্থদলমুচ্যতে তস্য দলস্যাভেব যত্নরং তত্র তিষ্ঠতীতি তাং, তথা বিস্তৃতং মহত্তরো বক্ষস্থলং স্মর, তত্র কৌস্তভং তত্র চ লম্বিহারান লম্বনশীলমুক্তাদিহারান, তথা শ্রীতুলস্যাঃ স্রজং মালাং, স্তনোর্দ্ধে তু বামে ইত্যস্য পরশ্লোকস্থ-শ্রিয়মিত্যনেন সম্বন্ধঃ। বামস্তনোর্দ্ধোপরি শ্রিয়ং স্বর্ণরেখাম্ ॥ ১৩ ॥

তথা দক্ষিণে স্তনোর্দ্ধে ব্রহ্মলক্ষ্মীং শ্রীবৎসং ভৃগুন্নানপদ-চিহ্নত্বেন যত্নৎপ্রেক্ষ্যতে। তথা কণ্ঠং স্মর, তৎ কিম্ভূতং ত্রিরেখং তিস্রো রেখা যত্র তৎ, পুনঃ কিম্ভূতং স্বরাণাং ষড়্জধৈবতাদীনাং জনুঃসদ্ম জন্মনো গৃহম্ উৎপত্তিস্থানম্। পুনঃ কিম্ভূতং সুবৃত্তং

মাঝেতে। চিন্তা কর সূক্ষ্ম রোমলতাকে যত্নেতে ॥ বিশাল বক্ষকে স্মর কৌস্তভ তাহাতে। হারগণ শ্রীতুলসী-মালার সহিতে ॥ স্মর শ্রীলক্ষ্মীকে বাম স্তনের ঊর্দ্ধেতে। স্বর্ণরেখা রূপে ভাব যেহ কামনাতে ॥ ১৩ ॥

দক্ষিণ স্তনের ঊর্দ্ধে শ্রীবৎস-লক্ষণ। ধর্ম্মরেখা নামে যার হয়েছে কথন ॥ সুগোল কণ্ঠকে স্মর ত্রিরেখা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

মৃদূত্তুঙ্গমংসদ্বয়ং স্থূলফুল্লৌ
ভুজৌ সাঙ্গদৌ কান্তিপূর্ণৌ কফোণী ১৪॥
মণীবন্ধভূষাঙ্কিতং হস্তযুগ্মং
মহালক্ষ্মরেখাতিরক্তৌ তু পাণী।

নিম্নোচ্চাদিদোষরহিতমিত্যর্থঃ। তথা অংসদ্বয়ং স্কন্ধদ্বয়ং স্মর তৎ কিম্ভূতং মৃদূত্তুঙ্গং কোমলোচ্চরূপম্। তথা ভুজৌ স্মর, তৌ কিম্ভূতৌ স্থূলফুল্লৌ স্থূলতয়া বিরাজমানৌ, পুনঃ কিম্ভূতৌ সাঙ্গদৌ অঙ্গদ-স্তাড়বলয়স্তেন সহিতৌ তথা কফোণী ভুজয়োরধোভাগৌ স্মর, তৌ কিম্ভূতৌ কান্তিপূর্ণৌ লাবণ্যান্বিতৌ॥ ১৪॥

তথা হস্তযুগ্মং স্মর, তৎ কিম্ভূতং মণীবন্ধভূষাঙ্কিতং মণীবন্ধয়োর্যা ধৃতা বলয়াদিভূষা তয়া অঙ্কিতং পূজিতম্ অর্থাৎ-যুক্তম্। তথা পাণী স্মর, তৌ কিম্ভূতৌ মহালক্ষ্মাভির্মৎস্য-পদ্মোর্দ্ধরেখাদিভিঃ সহ অতিরক্তৌ তথা অঙ্গুলীর্দশসংখ্যকাঃ স্মর তাঃ কিম্ভূতাঃ সুবর্ণোর্ম্মিকাঃ সুবর্ণস্য উর্ম্মিকা যাসু তাঃ

শোভিত। ষড়জাদি স্বর-জন্ম-স্থান রূপে খ্যাত॥ মৃদু উচ্চ স্কন্ধদ্বয় স্মর হে হৃদয়। অঙ্গদ সহিত স্থূল ফুল্ল ভুজদ্বয়॥ রুচির কফোণিযুগে স্মর হে হৃদয়। মণীবন্ধ-ভূষাঙ্কিত হস্তপদ্মদ্বয়॥ মহালক্ষ্মরেখাযুক্ত অত্যন্ত অরুণ। পাণিপদ্ম যুগে চিন্তা কর ওহে মন॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্ত্ববর্ণোর্ম্মিকা অঙ্গুলীস্তন্নখেন্দুন্
মুখং দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাক্ষিগণ্ডম্ ॥ ১৫ ॥
স্থনাসাভ্রু-গোরোচনা-চিত্রকার্চ্চি-
ললাটং শ্রুতী সঞ্চলৎকুণ্ডলাঢ্যে ।

শোভনবর্ণা ইতি বা। তথা তন্নখেন্দুন্ তাসাং অঙ্গুলীনাং নখরূপচন্দ্রান্, তথা মুখং স্মর, তৎ কিম্ভূতং দীপ্তদন্তাধরৌষ্ঠাক্ষি-গণ্ডং দীপ্তানি দন্তাধরৌষ্ঠাক্ষিগণ্ডানি যত্র। তত্র দন্তস্য দীপ্তত্বং মুক্তাসাদৃশ্যেন, অধরোষ্ঠয়োর্দীপ্তত্বং সুশোণত্বেন, অক্ষ্ণোর্দীপ্তত্বং ফুল্লেন্দীবরসাদৃশ্যেন গণ্ডয়োর্দীপ্তত্বং মণিমুকুরসাদৃশ্যেন ॥ ১৫ ॥

পুনস্তৎ কিম্ভূতং স্থনাসাভ্রুগোরোচনাচিত্রকার্চ্চিললাটং স্থনাসাভ্রুবৌ গোরোচনাচিত্রকার্চ্চিললাটং যত্র তৎ ; তত্র গোরো-চনাচিত্রকার্চ্চি ইতি গোরোচনাতিলকেন অর্চ্চি পূজাবিশিষ্টং অর্থাৎ শোভিতমিতি। শ্রুতী কর্ণৌ স্মর শ্রুতী কিম্ভূতে সঞ্চলতী

সুবর্ণ অঙ্গুরীযুক্ত রম্যাঙ্গুলি দশ। তাহে দশ নখচন্দ্র করয়ে বিলাস ॥ স্মর দীপ্ত দন্তগণ ওষ্ঠ নেত্রদ্বয়। গণ্ডদ্বয়যুক্ত পদ্ম-বদন হৃদয় ॥ ১৪।১৫ ॥

সুন্দর নাসাকে স্মর চিত্র ভ্রূযুগল। গোরোচনা চিত্রযুক্ত রম্য ভাল-স্থল ॥ আন্দোলিত কুণ্ডলাঢ্য কর্ণ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কচান্ কুঞ্চিতান্ পিচ্ছগুঞ্জাপ্রসূনৈঃ
শ্রিতাং চারুচূড়াং স্ফুরন্মন্দহাস্যম্ ॥ ১৬ ॥
বৃন্দাবনে যৌ রসিকৌ বিভাতঃ
পরস্পরপ্রেমসুধারসার্দ্রৌ।

দোলনং কুর্ব্বতী যে কুণ্ডলে তাভ্যামাঢ্যে অর্থাৎ যুক্তে। তথা কুঞ্চিতান্ সু ক্রান কচান্ কেশান্ স্মর। তথা চারুচূড়াং স্মর, তাং কিম্ভূতাং পিচ্ছগুঞ্জাপ্রসূনৈঃ শ্রিতাং পিচ্ছং ময়ূরপুচ্ছং গুঞ্জা শুক্লরক্তভেদেন দ্বিপ্রকারা, প্রসূনম্ অশোকপুষ্পাদি তৈঃ শ্রিতাং সেবিতাম্। তথা স্ফুরন্মন্দহাস্যং স্মর, স্ফুরৎ পূর্ণচন্দ্রকিরণবৎ যন্মন্দহাস্যম্ এতেন মুখস্য পূর্ণচন্দ্রত্বং হাস্যস্য পীযূষত্বং ধ্যাতুশ্চকোরত্বং ব্যজ্যতে অতঃ সর্ব্বান্তে তস্য চিন্তনমুক্তম্। এবঞ্চ পুনঃ পুনঃ স্মরণাবৃত্ত্যা মন্দহাস্যে যদা চিত্তং স্থিরীকৃতং স্যাৎ তদা পুনঃ স্মরণাবর্ত্তনং ন কুর্য্যাৎ, তথাচৈকাদশে—'তৎ সর্ব্বব্যাপকং চিত্তমাকৃষ্যৈকত্র ধারয়েৎ। নান্যানি চিন্তয়েদ্ভূয়ঃ সুস্মিতং ভাবয়েন্মুখমিতি শ্রীভগবদ্বাক্যাৎ। অত উপক্রমোপসংহারয়োস্তস্যৈব বর্ণনং কৃতমিতি গম্যতে। ১৬ ॥

যুগে স্মর। সুকুঞ্চিত কেশ-জালে চিত্ত চিন্তা কর ॥
পুচ্ছ গুঞ্জাপুষ্পযুক্ত চূড়াকে সতত। মুখোদ্গত মন্দ
হাস্যে স্মর অবিরত ॥ ১৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তয়োস্তড়িন্নিন্দিরুচঃ কিশোর্য্যা
নীলাংশুকান্তঃ স্মর মন্দহাস্যম্ ॥ ১৭ ॥

অথ মধুরভাবেন ভজতাং হ্লাদিনীশক্তিরূপয়া বৃন্দাবনৈশ্বর্য্যা শ্রীরাধয়া সহোপাসনং বিহিতং, তদ্বিনা শ্রীবৃন্দাবনপ্রাপ্তেরভাবাদতঃ অঙ্গোপাঙ্গসহিতায়াস্তস্যাঃ স্মরণাবশ্যকত্বাৎ স্মরণপ্রকারং দর্শয়তি বৃন্দাবনে ইত্যাদি পঞ্চদশশ্লোকৈঃ। কলিন্দজাবেষ্টিত ইত্যাদিনা বর্ণিতস্বরূপে বৃন্দাবনে যৌ রসিকৌ আনন্দমূর্ত্তী বিভাতঃ বিভ্রাজেতে। তৌ কিম্ভূতৌ পরস্পরপ্রেমসুধারসার্দ্রৌ পরস্পরয়োর্যঃ প্রেমা স এব পরমাস্বাদ্যত্বাৎ সুরসস্তেনার্দ্রৌ এতেন পরস্পরবিরহতাপাভাবো ব্যজ্যতে। তয়োর্মধ্যে কিশোর্য্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ মন্দহাস্যং স্মর অধুনেতি শেষঃ, শ্রীকৃষ্ণমন্দহাস্যস্য স্মরণবিধানাৎ। কিম্ভূতায়াঃ তড়িন্নিন্দিরুচঃ অর্থাৎ সুমেরুসম্বন্ধিনী যা বিদ্যুৎ সা পীতবর্ণা ভবতি তাং নিন্দিতুং শীলমস্যাঃ এবম্ভূতা রুক্ কান্তির্যস্যাস্তস্যাঃ, তড়িদিত্যনেন লাবণ্যং ব্যজ্যতে। মন্দহাস্যং কিম্ভূতং নীলাংশুকান্তঃ নীলবর্ণো যোহংশুকো বস্ত্রং তস্যান্তস্তন্মধ্যবর্ত্তি, এতেন সম্মুখবর্ত্তিজনবেদ্যত্বং দর্শিতম্। যদ্বা নীলমংশুকং অন্তর্মধ্যে যস্য তৎ, এতেন তদ্ধাস্যং নীলাংশুকং ভিত্বা বহির্গত-

---

বৃন্দাবনে শোভে যেই রসিক দুই জন। পরস্পর প্রেমসুধা-রসে আর্দ্র মন ॥ তার মধ্যে বিদ্যুৎ-কান্তি-জয়ী কান্তি যার! কিশোরীর মন্দ হাস্য স্মর অনিবার ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

বেণীকৃতান্ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্
চূড়ামণীমুজ্জ্বলপত্রপাশ্যাম্।
বক্রালকান্ সত্তিলকং ললাটং
ভ্রুবৌ দৃশা রঞ্জনরঞ্জিতা তে ॥ ১৮ ॥

মিতি ব্যজ্যতে। তেন চ তস্য দিবা তাপশান্তিকরত্বং রাত্রৌ তমোহারিত্বঞ্চেতি ॥ ১৭ ॥

অধুনা পূর্ব্ববৎ স্মরণাবৃত্ত্যর্থং ক্রমেণ কেশাবধিনখপর্য্যন্তস্য স্মরণং বিধত্তে বেণীকৃতানিত্যাদিপঙ্‌ক্তিঃ শ্লোকৈঃ। স্মরেতি পূর্ব্বশ্লোকোক্তক্রিয়া কিশোর্য্যা ইতি চ সর্ব্বত্র সম্বধ্যতে। তেন অয়ে মনঃ কিশোর্য্যাঃ কুঞ্চিতসূক্ষ্মকেশান্ স্মর, তান্ কিম্ভূতান্ শোভাবৈশিষ্ট্যার্থং শ্রীললিতয়া কেশান্ ত্রিভাগীকৃত্য রজ্জুরূপেণ কল্পিতান্। তথা চূড়ামণিং স্মর, অয়ং কৌস্তুভসহোদরত্বেন প্রসিদ্ধঃ। তথা উজ্জ্বলপত্রপাশ্যাং হীরকমুক্তাসহিতাং শিথীতি-খ্যাতাং, তথা বক্রালকান্ সুবক্রচূর্ণকুন্তলান্। বক্রালকামিতি পাঠে অর্দ্ধচন্দ্রাকারেণ ললাটোপরি কল্পিতাং তিলকপঙ্‌ক্তিম্। তথা

যেই হাস্য নীল বস্ত্রে হয়্যা আচ্ছাদিত। বহির্গত হয়্যা তোষে ভক্তগণ-চিত ॥ ১৭ ॥

ক্রমে তাঁর রূপ চিন্তা কর হে হৃদয়। বেণীকৃত সুকুঞ্চিত সূক্ষ্ম কেশচয়। চূড়ার মণিকে স্মর রুচির-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

শ্রুতিদ্বয়ং কুণ্ডলমঞ্জু চক্রি-
শলাকিকে গণ্ডতলে মকর্য্যৌ।
নাসাং সমুক্তামরুণাধরোষ্ঠৌ
দন্তার্চ্চিষঃ সচ্চিবুকং সবিন্দুম্ ॥ ১৯ ॥

ললাটং স্মর, তৎ কিম্ভূতং সত্তিলকং প্রশস্ততিলকযুক্তম্। তথা ভ্রুবৌ স্মর, তথা দৃশৌ নেত্রযুগং স্মর, তে কিম্ভুতে অঞ্জন-রঞ্জিতাভে অঞ্জনেন কজ্জলেন রঞ্জিতা আভা কান্তির্যয়োস্তে, এতেন নেত্রয়ো রক্তগর্ভশুক্লত্বং ব্যজ্যতে, শেষভাগে কৃষ্ণবর্ণ সম্বন্ধেন শোভাবৈশিষ্ট্যাৎ ; যথা পটাদেঃ ॥ ১৮ ॥

তথা শ্রুতিদ্বয়ং কর্ণদ্বয়ং স্মর, তৎ কিম্ভূতং কুণ্ডলমঞ্জু কুণ্ডলাভ্যাং মনোহরং, তত্র চক্রিশলাকিকে স্মর এতে ভূষণবিশেষে-তথা গণ্ডতলে কপোলে মকর্য্যৌ স্মর, যদ্বা গণ্ডতলে কপোলদ্বয়ং স্মর তত্র মকরীদ্বয়ং, মকরী মৃগমদরচিতেত্যর্থঃ। তথা গজমুক্তা-

---

আকার। চিন্তা কর দিব্য পত্র-পাশ্চ অলঙ্কার ॥
চারুবক্র অলকাকে কর বিচিন্তন। ললাট তিলকযুক্ত
স্মর অয়ে মন ॥ ভ্রূযুগল স্মর আর নয়ন-যুগল।
কজ্জল-রহিত যেহ পরম সুন্দর ॥ ১৮ ॥

কুণ্ডলমণ্ডিত কর্ণদ্বয়ে স্মর মন। স্মর চক্র-শলা-
কিকা যুগলভূষণ ॥ গণ্ডযুগ-তলে স্মর মকরী-যুগল।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

 CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

কণ্ঠং ত্রিরেখং ক্রমলম্বমানান্
হারান্নতাংসৌ ভুজসাঙ্গদত্বম্ ।
কফোণিকে কঙ্কণচূড়িকাঢ্যে
সুলক্ষ্মরেখারুণপাণিপদ্মে ॥ ২০ ॥

সহিতাং নাসিকাং স্মর। তথা অরুণাধরোষ্ঠৌ স্মর, তয়োররুণত্বং স্বাভাবিকং ন তু তাম্বূলাদিরাগেণেতি ভাব্যম্। তথা দন্তার্চ্চিষঃ দন্তকান্তীঃ তা অপি স্বভাবসিদ্ধা ন তু মঞ্জনাদিসাধ্যাঃ। তথা সচ্চিবুকং স্মর, তৎ কিম্ভূতং সবিন্দুং মৃগমদরচিতচিত্র-বিশেষসহিতং, চিবুকস্য প্রশস্তত্বং সামুদ্রকলক্ষণানুসারেণ জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

তথা কণ্ঠং স্মর, তৎ কিম্ভূতং ত্রিরেখং তিস্রো রেখা যত্র তৎ-কম্বুতুল্যমিত্যর্থঃ। তথা নতাংসৌ অনুচ্চস্কন্ধৌ স্মর, তত্র ক্রমেণ লম্বমানান্ মণ্যাদিহারাংশ্চ স্মর, তথা ভুজসাঙ্গদত্বং স্মর, ভুজয়ো-রঙ্গদেন বলয়েন সহ বর্ত্তমানত্বং সাঙ্গদভুজাবিত্যর্থঃ। তথা

মুক্তাযুক্ত নাসা স্মর হয়্যা অচঞ্চল ॥ রক্ত ওষ্ঠ যুগে স্মর আর দন্তপাঁতি। স্মর বিন্দুসহ সৎচিবুকের খ্যুতি ॥ ১৯ ॥

ত্রিরেখা সহিত কণ্ঠ কর বিচিন্তন। যাহে শোভে ক্রম-লম্বমান হারগণ ॥ চিন্তাকর নত স্কন্ধযুগে হে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

রত্নোর্ম্মিকা অঙ্গুলিকা নখশ্রী-
শ্রিতাঃ কুচৌ কঞ্চুলিকারুণাভৌ।
নিষ্কং দলাভোদররোমপঙ্‌ক্তী-
র্নাভিং কৃশং মধ্যমুতং ত্রিবল্যা ॥ ২১ ॥

কফোণিকে মণিবন্ধদ্বয়ং স্মর, তে কিন্তুতে কঙ্কণচূড়িকাদ্যৈ কঙ্কণ-যুগেন চূড়িকাযুগেন চ আদ্যে যুক্তে। তথা সুলক্ষরেখারুণ-পাণিপদ্মে স্মর শোভনাভিশ্চিহ্নরেখাভিঃ সহ রক্তবর্ণকরযুগ-মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তথা অঙ্গুলিকা অঙ্গুলীঃ স্মর, তাঃ কিন্তুতাঃ রত্নোর্ম্মিকা যাসু তাঃ পুনঃ কিন্তুতাঃ নখশ্রীশ্রিতাঃ নখানাং যা শ্রীঃ শোভা তামাশ্রিতাঃ নখৈঃ শোভমানা ইত্যর্থঃ। তথা কুচৌ স্তনদ্বয়ং স্মর, অশ্বত্থদলাকারং যতুদরং তত্র যা সূক্ষ্মা রোমশ্রেণিস্তাঃ স্মর, তথা নাভিং স্মর, তথা মধ্যং মধ্যদেশং স্মর, তৎ কীদৃশং

হৃদয়। অঙ্গদ সহিত স্মর রম্য ভুজদ্বয় ॥ কঙ্কণ চূড়িকাযুক্ত কফোণি-যুগল। শুভরেখাযুক্ত কর পদ্ম যুগতল ॥ ২০ ॥

নখ শোভাশ্রিত দশ অঙ্গুলীকে স্মর। যাহে দশ রত্নাঙ্গুরী ভায় মনোহর ॥ কাচুঁলীতে রক্তবর্ণ থুভিয়ে ধরয়। চিন্তাকর বিল্বফল-তুল্য কুচদ্বয় ॥ পদক ভূষণে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

চিত্রান্তরীয়োপরি নীলশাটী-
মূরুদ্বয়ং জানুযুগঞ্চ জঙ্ঘে।
গুল্‌ফদ্বয়ং হংসকনূপুরশ্রী-
ভৃতোর্ম্মিকা অঙ্গুলিকা নখাংশ্চ ॥ ২২ ॥

কৃশং সূক্ষ্মং 'ত্রিবল্যা উক্তং গ্রথিতং বেঞ্রতন্তুসন্তানে ইত্যস্য রূপম্। ২১।

তথা চিত্রান্তরীয়োপরি নীলশাটীং স্মর, চিত্রং বিচিত্রং যদন্তরীয়ং উত্তমপরিধেয়বস্ত্রং তস্যোপরি বর্ত্তমানং নীলশাটী-মিত্যর্থঃ। তথা উরুদ্বয়ং স্মর, তথা জানুযুগং জঙ্ঘে জঙ্ঘাদ্বয়ঞ্চ স্মর। তথা গুল্‌ফদ্বয়ং স্মর, তথা অঙ্গুলিকাঃ স্মর, তাঃ কিম্ভূতাঃ হংসনূপুরশ্রীভৃতোর্ম্মিকাঃ হংসকঃ পাদকটক ইত্যমরঃ হংসকয়ো-র্নূপুরয়োশ্চ যা শ্রীঃ শোভা তয়া ভৃতা পুষ্টা উর্ম্মিকা যাসু তাঃ তচ্ছোভাশোভিতা ইত্যর্থঃ তথা নখাংশ্চ স্মর ॥ ২২ ॥

স্মর দলাভ উদরে। সূক্ষ্ম রোম পঙ্‌ক্তিলতা স্মর ভক্তিভরে ॥ নাভিকে স্মরণ কর ত্রিবলি সহিত। ক্ষীণ মধ্যদেশে স্মর হয়্যা ভক্তি যুত ॥ ২১ ॥

বিচিত্র ঘাগরোপরি সুনীল বসন। স্মর রামরম্ভা-জয়ী উরুদ্বয়ে মন ॥ জানুদ্বয় জঙ্ঘাদ্বয় স্মর গুল্‌ফদ্বয়। দশ রম্য অঙ্গুলিকা যাহে বিরাজয় ॥ বলয় নূপুর-শোভা-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অরে মনশ্চিন্তয় রাধিকায়া
বামে পদেঽঙ্গুষ্ঠতলে যবারী।
প্রদেশিনী সন্ধিগতোর্দ্ধরেখা-
মাকুঞ্চিতামাচরণার্দ্ধমেব ॥ ২৩ ॥
মধ্যাতলেঽব্জধ্বজপুষ্পবন্ধীঃ
কনিষ্ঠিকাধোঽঙ্কুশমেকমেব।

অথ পূর্ব্বোক্তমহালক্ষণানাং স্থানানি দর্শয়তি শ্লোকক্রমেণ। অরে মনঃ রাধিকায়াঃ বামপাদে এতানি চিন্তয়, তত্র অঙ্গুষ্ঠতলে যবং চক্রঞ্চ, তথা প্রদেশিনীসন্ধিগতোর্দ্ধরেখাং চিন্তয়, অঙ্গুষ্ঠপ্রদেশিন্যোর্যঃ সন্ধিস্তত্র গতং সংলগ্নামূর্দ্ধরেখামিত্যর্থঃ। তাং কিম্ভূতাং আকুঞ্চিতাম্ ঈষৎ বক্রাম্ আচরণার্দ্ধং চরণার্দ্ধসীমাম্ ॥ ২৩ ॥

ধারী দশাঙ্গুরী। চিন্তা কর দশ নখ চন্দ্র-গর্ব্ব-হারী ॥ ২২ ॥

অরে মন স্মর শ্রীরাধার বামপাদে। অঙ্গুষ্ঠ-মূলেতে যব চক্র চিহ্ন রাজে ॥ স্মর প্রদেশিনী সন্ধিগত ঊর্দ্ধরেখা। চরণার্দ্ধে শোভে যেহ অগ্র দেশে বাঁকা ॥ ২৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

চক্রস্য মূলে বলয়াতপত্রে
পার্ষ্ণৌ তু চন্দ্রার্দ্ধমথান্যপাদে ॥ ২৪ ॥
পার্ষ্ণৌ ঝষং স্যন্দনশৈলমূর্দ্ধে
তৎপার্শ্বয়োঃ শক্তিগদে চ শঙ্খম্।
অঙ্গুষ্ঠমূলেঽথ কনিষ্ঠিকাধো
বেদীমধঃ কুণ্ডলমেব তস্যাঃ ॥ ২৫ ॥

তথা মধ্যাতলে ক্রমেণ অব্জং পদ্মং ধ্বজং পুষ্পং বল্লীং লতাঞ্চ চিন্তয়। তথা কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাস্তলে কেবলমঙ্কুশং, তথা চক্রস্য অঙ্গুষ্ঠ-তলবর্ত্তিনঃ মূলে অধঃক্রমেণ বলয়ং ছত্রঞ্চ, তথা পার্ষ্ণৌ চন্দ্রার্দ্ধং অর্দ্ধচন্দ্রাকারম্ এবমেকাদশ ॥ ২৪ ॥

অন্যপদে অর্থাৎ দক্ষিণে পার্ষ্ণৌ ঝষং মৎস্যং তস্যোর্দ্ধে স্যন্দনং রথং, তস্যোর্দ্ধে শৈলং পর্বতং, পর্ব্বতস্য বামপার্শ্বে শক্তিং

পদ্মধ্বজ পুষ্প আর লতা মধ্যা-তলে। স্মর রে অঙ্কুশ-চিহ্ন কনিষ্ঠিকা-মূলে ॥ চক্র-তলেতে বলয় স্মর আর ছত্র। পার্ষ্ণি-স্থলে চিন্তা কর চিত্ত অর্দ্ধ-চন্দ্র ॥ ২৪ ॥

(স্মরণ আবৃত্তি লাগি পুন বিলোমেতে। রূপের বর্ণনা করি স্মর হে প্রেমেতে ॥) পদতল-যুগে স্মর

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

পদোস্তলে পার্ষ্ণিযুগঞ্চ শোণং
রত্নোর্ম্মিকা রক্তনখাঙ্গুলীশ্চ।
মঞ্জীরযুগ্মং তনুগুল্ফজঙ্ঘা-
জানূরুশোভাজঘনং নিতম্বম্ ॥ ২৬ ॥

দক্ষিণপার্শ্বে গদামিত্যর্থঃ। অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খং কনিষ্ঠিকামূলে বেদীং চতুষ্কোণচিহ্নং তস্যা রেখা অধঃকুণ্ডলম্ এবমষ্টৌ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণরূপস্মরণবৎ শ্রীরাধায়া রূপস্মরণদার্ঢ্যায় পুনঃ পাদতলাবধিমন্দহাস্যপর্য্যন্তং রূপস্মরণপ্রকারং দর্শয়তি ষড়্ভিঃ শ্লোকৈঃ। তথা পদোস্তলে পদয়োরধঃ রক্তবর্ণং পার্ষ্ণিযুগং চিন্তয়, তথা রত্নোর্ম্মিকা রক্তনখাঙ্গুলীশ্চন্তয়, রত্ননির্ম্মিতা উর্ম্মিকা রক্তবর্ণনখানি চ যাসু তাশ্চ তা অঙ্গুল্যশ্চেতি রত্নোর্ম্মিকাযুক্তা রক্তবর্ণনখযুক্তাশ্চ; নখানাং রক্তত্বং নির্ম্মলত্বাদঙ্গুলিতলরক্ত-কান্ত্যেতি জ্ঞেয়ম্। তথা তত্র মঞ্জীরযুগ্মং নূপুরদ্বয়ং চিন্তয়, তথোর্দ্ধোর্দ্ধে তনু-গুল্ফ-জঙ্ঘাজানূরুশোভাঃ স্মর, তত্র গুল্-ফয়োঃ কৃশত্বং শুভপ্রদত্বাৎ, তথা জঘনম্ উর্ব্বোরূর্দ্ধভাগঃ, নিতম্বং কটীং চিন্তয় ॥ ২৬ ॥

আর রক্ত বর্ণ। পার্ষ্ণি-যুগ চিন্তা কর যাহে হবে ধর্ম্ম ॥
রক্ত নখযুক্ত দশ অঙ্গুলীকে স্মর! দশরত্নাঙ্গুরী যাহে
ভায় মনোহর ॥ স্মর রত্ন নূপুর-যুগ্মকে হৃদয়। সূক্ষ্ম

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বাসঃ সসূত্রং মণিমেখলাঞ্চ
নাভিং দলাভোদর-রোমবল্ল্যৌ।
পীনৌ কুচৌ কঞ্চুলিকাঞ্চিতৌ চ
কণ্ঠং ত্রিরেখং মণিহেমহারান্ ॥ ২৭ ॥

তথা বাসঃ পরিধেয়বস্ত্রং চিন্তয়, তৎ কিম্ভূতং সসূত্রং স্বর্ণরজ্জ্বা বদ্ধং, তত্র মণিমেখলাং মণিরচিতক্ষুদ্রঘণ্টিকাং চিন্তয়, তথা নাভিং চিন্তয়, তথা দলাভোদররোমবল্ল্যৌ চিন্তয়। অশ্বত্থদলস্যেব আভা যস্য তচ্চ তদুদরঞ্চেতি দলাভোদরং দলাভোদরস্য রোমবল্লী চ তে, তথা স্থূলৌ কুচৌ স্তনযুগ্মং চিন্তয়, তৌ কিম্ভূতৌ কঞ্চুলিকাঞ্চিতৌ অর্থাৎ রক্তবর্ণকঞ্চুলিকাচ্ছাদিতৌ, তথা রেখাত্রয়যুক্তং কণ্ঠং স্মর, তত্র চ মণি-হেম-হারান্ চিন্তয় ॥ ২৭ ॥

গুল্ফদ্বয় জঙ্ঘাদ্বয় জানুদ্বয় ॥ ঊরু-যুগ-শোভা স্মর আর সুজঘন। চিন্তা কর নিতম্বকে পরম শোভন ॥ ২৫ ২৬ ॥

সূত্র সহ নীল বস্ত্র করহ স্মরণ। তদুপরি মণিযুক্ত মেখলা ভূষণ ॥ স্মরহ নাভিকে আর দলাভ উদর। তাহে সূক্ষ্ম রম্য রোম-লতা মনোহর। কাঁচলী সহিত স্থূল কুচ-যুগে স্মর। ত্রিরেখাশোভিত কণ্ঠে চিন্ত-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

স্কন্ধৌ নতাবঙ্গদিনৌ ভুজৌ শ্রী-
ভরৌ কফোণী মণিবন্ধযুগ্মম্।
বিচিত্রচূড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং
শোণে করাব্জে মৃদুলাঙ্গুলীশ্চ ॥ ২৮ ॥

তথা নতৌ নিম্নৌ স্কন্ধৌ চিন্তয়, তথা ভুজৌ চিন্তয়, তৌ কিম্ভূতৌ অঙ্গদিনৌ তাড়কবলয়যুক্তৌ। তথা কফোণী চিন্তয়, তৌ কিম্ভূতৌ শ্রীভরৌ শোভাপূর্ণৌ, তথা মণিবন্ধযুগ্মং চিন্তয়, তৎ কিম্ভূতং বিচিত্রচূড়ামণিকঙ্কণাঢ্যং বিচিত্রচূড়া চূড়ীতি খ্যাতা, মণিনির্ম্মিতকঙ্কণং তাভ্যামাঢ্যং যুক্তং, তথা শোণে রক্তে করাব্জে চিন্তয়, তত্র মৃদুলাঃ কোমলা অঙ্গুলীঃ চকারাৎ তাসাং পর্ব্বাণি ॥ ২৮ ॥

চন্তা কর ॥ স্মর মণি-স্বর্ণ-বিরচিত হারগণ। মাঝেতে রঙ্গণ-মালা হয় সুশোভন ॥ ২৭ ॥

নতস্কন্ধ-যুগে স্মর অঙ্গদ সহিত। সুবর্ত্তুল ভুজদ্বয়ে স্মর মোর চিত ॥ সুষমাশ্রয় কফোণিযুগলে হৃদয়। স্মর তার তলে রম্য মণিবন্ধদ্বয় ॥ যেহ হয় চূড়ামণি কঙ্কণ মিলিত। কম্বু শঙ্খ নানাবিধ ভূষণ সহিত ॥ রক্ত-বর্ণ কর-পদ্মযুগে স্মর মন। যাহে স্নিগ্ধ অঙ্গুলী করে বিরাজন ॥ ২৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রত্নোর্ম্মিকাস্তাসু নখেন্দুখণ্ডান্
সশ্যামবিন্দুং চিবুকং মুখাব্জম্।
ওষ্ঠাধরৌ গণ্ডযুগং সচিত্রং
কর্ণৌ লসৎকুণ্ডলচক্রিকাঢ্যৌ ॥ ২৯ ॥

তথা তাসু অঙ্গুলীষু রত্নোর্ম্মিকা রত্নাঙ্গুলীশ্চিন্তয়, তথা তাসু নখেন্দুখণ্ডান্ নখরূপচন্দ্রভাগান্। তেন তদাঘাতেন শ্রীকৃষ্ণস্য কোমলাঙ্গে ন কাচিৎ পীড়া স্যাৎ অথচ তৎসুধাস্পর্শনেন তৎক্ষণে ক্ষতপূর্ণতা স্যাদিব ব্যজ্যতে। তথা চিবুকং চিন্তয় তৎ কিম্ভূতং সশ্যামবিন্দুং শ্যামোঽত্র মৃগমদরসস্তস্য বিন্দুশ্চিত্রাকারস্তৎসহিতং, তত্তু শোভার্থং তস্য চ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গগন্ধসাদৃশ্যাৎ বিচ্ছেদকালেঽপি তৎগন্ধগ্রহণায় চ তত্র ধৃতমিতি। তথা মুখাব্জং চিন্তয়, শ্রীকৃষ্ণসান্নিধ্য এব তস্য প্রফুল্লতাভিপ্রায়েন পদ্মত্বেন রূপকম্। তথা ওষ্ঠাধরৌ রক্তবর্ণৌ চিন্তয়, তৎ কিম্ভূতং সচিত্রং মৃগমদরসেন মকর্য্যাকারচিত্রেণ সহ বর্ত্তমানং, তথা কর্ণৌ চিন্তয়

সে দশাঙ্গুলে রত্ন-উর্ম্মিকা ভূষণ। স্মর তাহে দশ নখ-চন্দ্র-খণ্ড মন ॥ মৃগমদবিন্দু সহ চিবুক তাঁহার। চিত্ত চিন্তা কর মুখপদ্ম :অনিবার ॥ রক্ত ওষ্ঠাধর-যুগে করহ স্মরণ। সুচিত্রিত গণ্ডযুগ্মে চিন্তা

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

নাসাং মণীমৌক্তিকভূষিতাং দৃক্-
দ্বয়ং লসৎকজ্জলমুচ্চলন্ত্যৌ।
ভ্রুবৌ ললাটং তিলকং সুপত্র-
পাশ্যাং সুবক্রালকলোলিমানম্ ॥ ৩০॥

তৌ কিম্ভূতৌ লসৎকুণ্ডলচক্রিকাঢ্যৌ লসন্তৌ যে কুণ্ডল-চক্রিকে তাভ্যাং যুক্তৌ। ২৯ ॥

তথা নাসাং চিন্তয়, কিম্ভূতাং মণিমৌক্তিকভূষিতাং পদ্মরাগ-গজমুক্তাদিভূষণযুক্তাম্। তথা দৃগ্দ্বয়ং নয়নযুগলং চিন্তয়, তৎ কিম্ভূতং লসৎকজ্জলং লসৎ রাজমানং কজ্জলং যত্র তৎ তথা। ভ্রুবৌ চিন্তয়, তে কিম্ভূতে উচ্চলন্তৌ প্রেমরূপবায়ুনা নৃত্যন্তৌ এতেন তয়োর্লীতত্বং ব্যজ্যতে। তথা ললাটং চিন্তয়, তত্র মৃগমদতিলকং সিন্দূরতিলকঞ্চ। তথা সুপত্রপাশ্যাং শোভাযুক্ত-পত্রপাশ্যাং শিথীতি খ্যাতাম্। তথা সুবক্রালকলোলিমানং

কর মন ॥ রুচির কুণ্ডল চক্রিকাদ্বয় ভূষণে। সুমণ্ডিত কর্ণযুগ্মে স্মর হে যতনে ॥ ২৯ ॥

মণিমুক্তা-বিভূষিত নাসিকাকে স্মর। কজ্জলে শোভিত নেত্র-যুগ্মে চিন্তা কর ॥ আন্দোলিত ভ্রূযুগলে করহ স্মরণ। ললাট আর সুতিলক চিন্তা কর মন ॥ ললাটোর্দ্ধে স্মর রত্ন শিঁথি অলঙ্কার। হৃদয় যাহার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সীমন্তরেখাং স্মর চিত্রচূড়া-
মণিং প্রসূনাবলিগুম্ফচিত্রাম্।
বেণীং ত্রিবেণীমিব বালপাশ্যা-
বিরাজদগ্রামথ মন্দহাস্যম্ ॥ ৩১ ॥

চিন্তয়, সুবক্রচূর্ণকুন্তলানাং লোলিমানং শ্রীকৃষ্ণচিত্তচাঞ্চল্যায় স্বয়ং চঞ্চলায়মানমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

তথা সীমন্তরেখাং স্মর, মস্তকোপরি শোভাবিশেষার্থং দ্বিভাগীকৃতস্য কেশস্য মধ্যে স্থূলরেখেব প্রতীয়মানাম্। তথা চিত্র চূড়ামণিং স্মর, আশ্চর্য্যরূপং চূড়ামণিং কৌস্তুভসাদৃশ্যাৎ, চিত্রেতি পাঠে সম্বোধনম্। তথা বেণীং স্মর, তাং কিম্ভূতাং প্রসূনাবলিগুম্ফচিত্রাং নানাপুষ্পশ্রেণীনাং গুম্ফো গ্রন্থনং তেন চিত্রাম্ আশ্চর্য্যরূপাং, তাং দর্শয়তি ত্রিবেণীমিবেতি। যথা প্রয়াগে একস্থানে গঙ্গা-যমুনা-সরস্বতীনাং ধারা পৃথক্ পৃথক্ প্রতীয়তে তথা পুষ্পানাং শ্রেণীভিঃ শোভিতামিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং বাল-পাশ্যা-বিরাজদগ্রাং বালপাশ্যা কেশধার্য্যভূষণং তয়া বিরাজমানঃ

শোভা অতি চমৎকার ॥ শ্যামল সুবক্রালকবৃন্দের নর্ত্তন। চিন্তা কর যাহে মোহে শ্রীকৃষ্ণের মন ॥ ৩০ ॥

সীমন্তরেখাকে স্মর আর শিরোপরি। চিন্তা কর চিত্র চূড়ামণি মনোহারী ॥ পুষ্পাবলি-সুগন্ধিত বিচিত্র বেণীকে। স্মর উপমান যার ত্রিবেণী-প্রয়াগে ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

শ্রীরাধিকামাধবরূপচিন্তা-
মণৌ মনো দ্বিস্ত্রিরথো চতুর্ব্বা।
আবর্ত্তয়েদ্ যো ধৃতিমান্ সুভক্ত্যা
প্রাপ্নোতি তদ্দর্শনমাশু সাক্ষাৎ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীপাদ-রূপগোস্বামি-বিরচিত-শ্রীরূপ-
চিন্তামণির্নাম গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ॥

অগ্রভাগো যস্যাস্তাম্। অথেতি হাস্যস্যামুর্ত্তত্বাৎ অঙ্গেভ্যস্তস্য বৈলক্ষণ্যার্থম্ অথশব্দপ্রয়োগঃ। অয়ে চিত্ত তস্য মন্দহাস্যং স্মর। অত্র মন্দশব্দপ্রয়োগঃ সুধাবহনেন গুরুত্বাৎ দূরস্থলে অসঞ্চারাৎ; অন্যে মন্দহাস্যচিন্তনকারণং পূর্ব্বত্রোক্তম্। ৩১।

এবং তয়োঃ সপরিকরং রূপং বর্ণয়িত্বা এতৎস্তোত্রপাঠস্য ফলং দর্শয়তি শ্রীরাধিকেতি, যো ধৃতিমান্ তত্রৈকাগ্রচিত্তঃ সুভক্ত্যা শ্রীরাধিকামাধবরূপচিন্তামণৌ দ্বিবারং ত্রিবারং চতুর্ব্বারং বা মন আবর্ত্তয়েৎ চিত্তং নিযোজয়েৎ স আশু শীঘ্রং তয়োর্দ্দর্শনং

যে বেণীর অগ্রে ভায় ঝাপা মনোহর। আর মন্দ হাস্যে স্মর চিত্ত নিরন্তর ॥ ৩১ ॥

অয়ে মন শ্রীরাধিকা-মাধবের রূপ। চিন্তামণি হয় যার অচিন্ত্য স্বরূপ ॥ সুন্দর ভক্তিতে যেই ধৈর্য্যবান্ জন। দুই তিন চারি বার করিবে চিন্তন ॥ সে জন

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সাক্ষাৎ প্রাপ্নোতি। রূপচিন্তামণিমিতি পাঠেঽপি রম্যঃ, তৎপক্ষে মন ইতি সম্বোধনং, ইদং দ্বিস্ত্রিশ্চতুর্ব্বারমাবর্ত্তয়েদিত্যর্থঃ। সুভক্ত্যোত্যত্র পঠন্ স ইতি পাঠে ইমং গ্রন্থং পঠন্ এতস্মিন যো মন আবর্ত্তয়েৎ স ইত্যর্থঃ। নন্বু পূর্ব্বং শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং বর্ণিতং পরত্র শ্রীরাধায়াস্তথা কথং শ্রীরাধিকামাধবেত্যত্র শ্রীরাধায়াঃ প্রাগ্‌ভাবঃ? উচ্যতে। শ্রীরাধায়াঃ কৃপয়ৈব শ্রীকৃষ্ণদর্শনং স্যাৎ নান্যথা অতঃ কৃপাপ্রকাশনেন তস্যা অভ্যর্হিতত্বাৎ প্রাগ্‌ভাবঃ; যথা শ্রীগুরুদেবস্য প্রথমে পূজনমিতি। এবঞ্চাগ্রে শ্রীরাধায়া দর্শনং প্রাপ্নোতি তৎকৃপয়া শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনমিতি ধ্যেয়ম্। ইতি শ্রীপাদ—রূপগোস্বামি—বিরচিত—শ্রীরূপচিন্তামণিনামগ্রন্থস্য ব্যাখ্যা সমাপ্তা। অনেন শ্রীরাধামাধবদেবঃ প্রীয়তামিতি। শ্রীবীরচন্দ্র গোস্বামিবিরচিতেয়ং টীকেতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ দর্শন। পাইবেক অতি শীঘ্র এ সত্য বচন ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধামাধব দাস বীরচন্দ্র নাম। যাহার নিবাস স্থান হয় মাড় গ্রাম ॥ সে রচিলা দেশভাষে পয়ার ছন্দেতে। রূপচিন্তামণি-গ্রন্থ নৃপ-আদেশেতে ॥

ইতি শ্রীবীরচন্দ্রগোস্বামিবিরচিতা শ্রীরূপচিন্তামণি-গ্রন্থভাষা সমাপ্তা ॥

শ্রী শ্রীরাধাকৃষ্ণার্পণমস্তু ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুমঃ

শ্রীমদ্বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তীঠক্কুরবিরচিতঃ।

শ্রীমৎ কেদারনাথ-ভক্তিবিনোদেনানুবাদিতঃ
সম্পাদিতশ্চ।

ভক্তিবিনোদানুকম্পিতেন ভক্তিতত্ত্ববাচস্পত্যুপাহ্বেন
শ্রীলবৈকুণ্ঠনাথঘোষালমহোদয়েনানুসংস্কৃতঃ।

শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দত্তেন প্রকাশিতঃ।

কলিকাতায়াং

৩৯।৬ নং দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীটস্থ-নব-কাব্যপ্রকাশ-যন্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণধন দাসেন মুদ্রিতঃ।

১৩০৮ সাল।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

সূচনী।

যাচ্ঞা (১)	১
প্রদোষান্তে অভিসারঃ (২—৫)	১
নক্তলীলা (৬—১৯)	৩
নিশান্ত্যলীলা (২০—২৪)	৮
প্রাতর্লীলা (২৫—৪২)	১০
পূর্ব্বাহ্ন লীলা (৪৩)	১৭
মধ্যাহ্ন লীলা (৪৪—৭০)	১৮
অপরাহ্ন লীলা (৭১—৮৭)	২৮
প্রদোষ লীলা (৮৮)	৩৫
গ্রন্থকর্ত্তুঃ প্রার্থনা (৮৯—১০৪)	৩৫

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুমঃ।

নমো বৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ।

বৃন্দাবনেশ্বরি বয়োগুণরূপলীলা-
সৌভাগ্যকেলিকরুণাজলধেঽবধেহি।
দাসী ভবানি সুখয়ানি সদা সকান্তাং
ত্বামালিভিঃ পরিবৃতামিদমেব যাচে ॥ ১ ॥

প্রদোষান্তে অভিসারঃ।

শৃঙ্গারয়াণি ভবতীমভিসারয়াণি
বীক্ষ্যৈব কান্তবদনং পরিবৃত্য যান্তীং।
ধৃত্বাঞ্চলেন হরিসন্নিধিমানয়ানি
সংপ্রাপ্য তর্জ্জনসুধাং সুখিতা ভবানি ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! হে বয়ো-গুণ-রূপ-লীলা-সৌভাগ্য-কেলি-করুণা-সমুদ্র! সখীজনপরিবেষ্টিত (যে আপনি) আপনার নিকট আমি এই যাচ্ঞা করি যে, আপনার দাসী হইয়া কৃষ্ণের সহিত আপনাকে সেবাদ্বারা যেন সুখ দিতে পারি ॥ ১ ॥

আমি আপনাকে সাজাইব এবং অভিসার করাইব। আপনি কান্তবদন দেখিয়া একটু ফিরিয়া দাঁড়াইলে আপনার অঞ্চল ধরিয়া আমি আপনাকে কৃষ্ণের নিকট আনিব। আপনি তৎকালে যে তর্জ্জনসুধা বর্ষণ করিবেন, তাহা লাভ করিয়া আমি আনন্দিত হইব ॥ ২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

পাদে নিপত্য শিরসানুনয়ানি রুষ্টাং
তং প্রত্যপাঙ্গ-কলিকামপি চালয়ানি।
ত্বদ্দোর্দ্বয়েন সহসা পরিরম্ভয়াণি
রোমাঞ্চকঞ্চুকবতীমবলোকয়ানি ॥ ৩ ॥
প্রাণপ্রিয়ে কুসুম-তল্পমলঙ্কুরু ত্ব-
মিত্যচ্যুতোক্তি-মকরন্দরসং ধয়ানি।
মা মুঞ্চ মাধব সতীমিতি গদ্গদার্দ্র-
বাচা তবেত্য নিকটং হরিমাক্ষিপাণি ॥ ৪ ॥
বামামুদস্য নিজবক্ষসি তেন রুদ্ধা-
মানন্দ-বাষ্প-তিমিতাং মুহুরুচ্ছলন্তীম্।

আপনি রুষ্টা হইলে আপনার পাদপদ্মে মস্তক দিয়া আমি অনুনয় করিতে থাকিব। কৃষ্ণের প্রতি আপনার অপাঙ্গকলিকা চালন করাইব। সহসা আপনার হস্তদ্বয় দ্বারা পরিরম্ভণ করাইব। সেই সময় আপনি রোমাঞ্চকঞ্চুকবতী হইবেন, আমি তাহা দেখিতে থাকিব ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ বলিবেন, হে প্রাণপ্রিয়ে, তুমি এই কুসুমতল্প অলঙ্কৃত কর। এই কৃষ্ণোক্তিমকরন্দরস আমি আস্বাদন করিব এবং গদ্গদার্দ্র বাক্যের সহিত, হে মাধব তুমি এই সতীকে ছাড়িও না বলিয়া কৃষ্ণকে আপনার নিকট আক্ষিপ্ত করিব ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ-কর্ত্তৃক আপনি তদ্বক্ষে রুদ্ধ হইলে বামাস্বভাবে আনন্দ-ঘর্ম্মবাষ্প মুহুর্মুহু উচ্ছলিত করিবেন। আপনার অলকা বিপ-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ব্যস্তালকাং স্খলিতবেণিমবদ্ধনীবীং
ত্বাং বীক্ষ্য সাধুজনুরেব কৃতার্থয়ানি ॥ ৫ ॥

(৬)নিকুঞ্জলীলা —

তল্পে ময়ৈব রচিতে বহুশিল্পভাজি
পৌষ্পে নিবেশ্য ভবতীং ন ন নেতিবাচম্।
কৃষ্ণং সুখেন রময়ন্তমনন্তলীলং
বাতায়নান্তনয়নৈব নিভালয়ানি ॥ ৬ ॥
স্থিত্বা বহির্ব্যজন-যন্ত্র-নিবদ্ধ-ডোরী-
পাণির্বিকর্ষণবশান্মৃদু বীজয়ানি।
উত্তুঙ্গ-কেলি-কলিত-শ্রমবিন্দু-জাল-
মালোপয়ানি মনিতৈঃ স্মিতমাহরাণি ॥ ৭ ॥

ব্যস্ত হইবে, বেণী স্খলিত হইবে, নীবি অবদ্ধ হইয়া পড়িবে। আপনাকে সেই অবস্থায় দেখিয়া আমার জন্ম সম্যক্ রূপে কৃতার্থ করিয়া মানিব ॥ ৫ ॥

নিকুঞ্জলীলা

আপনি না না না এইরূপ বলিতে থাকিলেও আমাকর্তৃক রচিত নানা-শিল্পসম্পন্ন পুষ্পশয্যায় আপনাকে নিবেশিত করিয়া রমমাণ শ্রীকৃষ্ণকে বাতায়নে নয়ন অর্পণ পূর্ব্বক দর্শন করিব ॥ ৬ ॥

বাহিরে বসিয়া বীজনযন্ত্রডোরী ধরিয়া মৃদু মৃদু টানিতে থাকিব। আপনাদের উত্তুঙ্গ-কেলিজনিত শ্রম-বিন্দু সকল ক্রমে ক্রমে অপনয়ন করিব এবং আপনাদের কূজিত হাস্য সংগ্রহ করিব ॥ ৭ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

শ্রীরূপমঞ্জরিমুখ-প্রিয়কিঙ্করীণা-
মাদেশমেব সততং শিরসা বহানি।
তেনৈব হন্ত তুলসীপরমানুকম্পা-
পাত্রী বিধানি করবাণি সুখেন সেবাম্॥ ৮॥
মাল্যাদি-হারকটকাদ্রিমৃজী-বিচিত্র-
বর্ত্তী-সিতাংশু-ঘুসৃণাগুরুচন্দনাদি।
বীটী-লবঙ্গ-খপুরাদি-যুতা সখীভিঃ
সার্দ্ধং মুদা বিরচয়ানি কলাপ্রকাশম্॥ ৯॥
ত্বাং স্রস্তবেশবসনাভরণাং সকান্তাং
বীক্ষ্য প্রসাধনবিধৌ দ্রুতমুদ্যতাভিঃ।
শ্রীরূপরঙ্গতুলসীরতিমঞ্জরীভি-
র্দিষ্টানয়ানি তব সম্মুখমেব তানি॥ ১০॥

শ্রীরূপমঞ্জরীপ্রভৃতি প্রিয়কিঙ্করীদিগের আদেশ আমি মস্তকে বহন করিব। তদ্দ্বারা তুলসীর পরমানুকম্পার পাত্রী হইয়া সুখে সেবা করিব॥ ৮॥

মাল্যাদি, হারকটকাদিমার্জ্জনী, বিচিত্রবর্ত্তী, শ্রীকর্পূর, কুম্কুম্, অগুরুচন্দনাদি, বীটী, লবঙ্গ, সুপারি প্রভৃতি লইয়া সখীদিগের সহিত পরমানন্দে কলাপ্রকাশ রচনা করিব॥ ৯॥

আপনাকে কান্তের সহিত স্রস্তবেশবসনা ও বিস্রস্তাভরণা দেখিয়া সেই সমস্ত পুনরায় সজ্জীভূত করিবার জন্য শ্রীরূপ, রঙ্গ, তুলসী, রতিমঞ্জরী প্রভৃতি সখীদিগের দ্বারা আদিষ্ট হইয়া পূর্ব্বোক্ত কলারচনা-সকল আপনার নিকট আনয়ন করিব॥ ১০॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ত্বামাশিখাচরণমূঢ়বিচিত্রবেশাং
স্প্রষ্টুং পুনশ্চ ধৃততৃষ্ণমবেক্ষ্য কৃষ্ণম্।
আয়ান্তমেব বিকটভ্রূকুটী-বিভঙ্গ-
হুঙ্কৃত্যুদঞ্চিতমুখী বিনিবর্ত্তয়ানি ॥ ১১ ॥
তত্রেত্য বিস্ময়বতীং ললিতাং যদাহ
সাধ্বীত্ব-কণ্টকবিনিক্রমণায় দেব্যাঃ।
বৃত্তং ন্যষেধদয়ি মামিয়মেব ধূর্ত্তে-
ত্যুক্ত্যা হরেঃ স্বহৃদয়ং রসয়ানি নিত্যম্ ॥১২॥
নিষ্ক্রম্য কুঞ্জভবনাদ্বিপিনে বিহর্ত্তুং
কান্তৈকবাহু-পরিরব্ধতনুং প্রয়ান্তীং।

আপনাকে শিখা হইতে চরণ-পর্য্যন্ত বিচিত্র বেশযুক্ত দেখিয়া সতৃষ্ণ কৃষ্ণ পুনরায় স্পর্শ করিবার জন্য আসিতেছেন দৃষ্টি করিয়া বিকটভ্রূকুটীবিভঙ্গহুংকৃতিসহকারে উদঞ্চিতমুখী হইয়া আমি তাঁহাকে নিবারণ করিব ॥ ১১ ॥

বিলাস-বিস্রস্তবেশ রাধাকৃষ্ণকে পরিহাসার্থ সমাগত ললিতা, রাধিকার বেশভূষার কোন বিপর্য্যয় না দেখিয়া অঙ্গসঙ্গাভাব সম্ভাবনায় বিস্ময়বতী হইলে শ্রীকৃষ্ণ কহিবেন, "অয়ি ললিতে! আমি রাধিকাদেবীর সাধ্বীত্ব-কণ্টক-বিনিক্রমণার্থ প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু (অঙ্গুলিদ্বারা আমাকে দেখাইয়া) এই ধূর্ত্তা আমাকে নিবারণ করিয়াছে।" কৃষ্ণের এই উক্তি দ্বারা স্বহৃদয়কে নিত্য রসিত করিব ॥ ১২ ॥

আপনি কান্তের একটি বাহু পরিরব্ধ পূর্ব্বক বিপিন-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ত্বামালিভিঃ সহ কথোপকথা-প্রফুল্ল-
বক্ত্রামহং ব্যজনপাণিরনুপ্রয়াণি ॥ ১৩ ॥

গায়ানি তে গুণগণাংস্তব বর্ত্মগম্যং
পুষ্পাস্তরৈর্ম্মৃদুলয়ানি সুগন্ধয়ানি।
সালীততিঃ প্রতিপদং সুমনোভিবৃষ্টীঃ
স্বামিন্যহং প্রতিদিশং তনবানি বাঢ়ম্॥ ১৪ ॥

প্রেষ্ঠস্বপাণিকৃতকৌসুমহারকাঞ্চী-
কেয়ূরকুণ্ডলকিরীটবিরাজিতাঙ্গীম্।
ত্বাং ভূষয়াণি পুনরাত্মকবিত্বপুষ্পৈ-
রাস্বাদয়ানি রসিকালিততীরিমানি ॥ ১৫ ॥

বিহারের জন্য বাহির হইবেন, সেই সময়ে আপনার সখীদিগের সহিত কথোপকথন ক্রমে প্রফুল্লবক্ত্রা হইবেন, আমিও ব্যজনহস্ত হইয়া আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে থাকিব ॥ ১৩ ॥

হে স্বামিনি! আমি আপনার গুণসকল গান করিতে করিতে পুষ্পাস্তর দ্বারা আপনার গমনপথ মৃদুল ও সুগন্ধ করিব। আপনি আলিগণসহ যত চলিতে থাকিবেন প্রতিপদে পুষ্পবৃষ্টি দ্বারা প্রতি দিকের আনন্দবৃদ্ধি করিব ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণের স্বহস্ত-দ্বারা প্রস্তুত কুসুমহার-কাঞ্চী-কেয়ূরকুণ্ডল-কিরীটবিরাজিত আপনাকে স্বীয় কবিত্ব-পুষ্প-দ্বারা আমি ভূষিত করিব এবং এই সমস্ত কবিত্বরসিক সহচরীগণকে আস্বাদন করাইব ॥ ১৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

চন্দ্রাংশুরূপ্যসলিলৈরবসিক্তরোধ
স্যুঞ্চৎ-কদম্ব-সুরভাবলিগীতকীর্ত্তি।
আরব্ধরাসরভসাং হরিণা সহ ত্বাং
ত্বৎপাঠিতৈব বিদুষী কলয়ানি বীণাম্‌॥ ১৬॥
রাসং সমাপ্য দয়িতেন সমং সখীভি—
র্বিশ্রান্তিভাজি নবমালতিকা-নিকুঞ্জে।
ত্বয্যানয়ামি রসবিৎ * করকাম্ররম্ভা-
দ্রাক্ষাদিকানি সরসং পরিবেশয়ানি॥ ১৭॥
তল্পে সরোজদলকৢপ্ত মনঙ্গকেলি-
পর্য্যাপ্তমাপ্তকলয়া রচিতে তুলস্যা।

রজতছ্যতিজ্যোৎস্না-সলিলের দ্বারা অবসিক্ত এবং কদম্বসুরভিযুক্ত পুলিনে অলিগীতকীর্ত্তি আপনি শ্রীহরির সহিত যখন রাসক্রীড়া আরম্ভ করিবেন, তখন আপনার পাঠিত বীণাশিক্ষিতা আমি, বীণা-বাদন করিব॥ ১৬॥

রাস সমাপন করিয়া সহচরীগণসহ আপনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নবমালতীকুঞ্জে যখন বিশ্রাম করিবেন, তখন রসজ্ঞ আমি দাড়িম্ব, আম্র, রম্ভা, দ্রাক্ষাদি সরসফলসকল আপনার নিকট আনিয়া সুখে পরিবেশন করিব॥ ১৭॥

সেইকালে প্রাপ্তকলা তুলসী কর্ত্তৃক সরোজদলকৢপ্ত অনঙ্গ-কেলি পর্য্যাপ্ততল্প বিরচিত হইবে; আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত

---

* রসবৎ ইতি পাঠান্তরম্‌।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ত্বাং প্রেয়সা সহ রসাদধিশায়য়ামি
তাম্বূলমাশয়িতুমুল্ললমুল্লসানি ॥ ১৮ ॥
সম্বাহয়ানি চরণাবলকৈঃ স্পৃশামি
জিঘ্রামি সৌরভ-সমূঢ়-চমৎক্রিয়াঢ্যৈঃ ।
অক্ষ্ণোর্দধাম্যুরসিজৌ পরিরম্ভয়ামি
চুম্বাম্যলক্ষিতমবেক্ষিতসৌকুমার্য্যা ॥ ১৯ ॥

(৬) নিশান্তলীলা —

অন্তে নিশস্তনুতরপ্রসৃতালকাল্যা-
স্তাড়ঙ্কহারততিগন্ধবহাগ্রমুক্তাঃ ।
প্রেষ্ঠস্য তে তব চ সংশ্লথিতা নিভাল্য
তত্রানয়ানি পরমাপ্তসখীঃ প্রবোধ্য ॥ ২০ ॥

তদুপরি শয়ন করাইয়া তাম্বূল অর্পণপূর্ব্বক আমি অত্যন্ত উল্লসিত হইব ॥ ১৮ ॥

সৌকুমার্য্য-দ্বারা অবেক্ষিত আপনার চরণদ্বয় সম্বাহন করিব এবং চমৎকারভাবে দর্শন, স্পর্শন ও সৌরভ ঘ্রাণ করিব। নেত্রে ধারণ করিয়া অলক্ষিতভাবে চুম্বন করিব এবং উরসিজ দ্বয়ে ধারণ করিয়া পরিরম্ভণ করিব ॥ ১৯ ॥

নিশান্তে প্রসৃতালকালি আপনার ও ভবৎপ্রেষ্ঠ কৃষ্ণের তাড়ঙ্ক, হারসমূহও নাসাগ্রমুক্তা কিছু কিছু শ্লথিত হইয়াছে দেখিয়া সেই স্থানে পরমপ্রেষ্ঠ সখীগণকে প্রবোধিত করিয়া আনিব ॥ ২০ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

তা দর্শয়ানি সুখসিন্ধুষু মজ্জয়ানি
তাভ্যঃ প্রসাদমতুলং সহসাপ্নুবানি।
তন্নূপুরাদিরণিতৈর্গতগাঢ়নিদ্রাং
শয্যোত্থিতাং সচকিতাং ভবতীং ভজানি॥২১॥
হে স্বামিনি প্রিয়সখীত্রপয়াকুলায়াঃ
কান্তাঙ্গতস্তব বিয়োক্তুমপারয়ন্ত্যাঃ।
উদ্‌গ্রন্থয়াম্যলককুণ্ডলমাল্যমুক্তা-
গ্রন্থিং বিচক্ষণতয়াঙ্গুলিকৌশলেন॥ ২২ ॥
নাসাগ্রতঃ শ্রুতিযুগাচ্চ বিয়োজয়ানি
তদ্ভূষণং মণিসরাংস্তু বিসূত্রয়াণি।

আমি সেই পরমপ্রেষ্ঠ সখীগণকে সেই অবস্থা দেখাইয়া সুখসিন্ধুতে মগ্ন করিব। সহসা তাঁহাদের নিকট হইতে অতুল প্রসাদ লাভ করিব। তাঁহাদের নূপুরাদিধ্বনি দ্বারা আপনার গাঢ় নিদ্রা বিগত হইবে। আপনি শয্যোত্থান পূর্ব্বক সচকিতভাবে অবস্থিত হইলে আমি আপনাকে ভজনা করিব॥ ২১॥

হে স্বামিনি! প্রিয়সখীগণের দর্শনে আপনি লজ্জাকুলা হইয়া আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গ হইতে পৃথক্ করিতে অপারক হইলে আমি বিচক্ষণতা সহকারে অঙ্গুলিকৌশল-দ্বারা আপনাদের অলক, কুণ্ডল, মুক্তা ও মাল্যগ্রন্থি উদ্‌গ্রন্থিত করিব॥ ২২॥

আপনার নাসাগ্র হইতে ও শ্রুতিযুগল হইতে তত্তদ্‌ভূষণ বিয়োজিত করিব ও মণিহারসমূহ বিসূত্রিত করিব। আপনার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

প্রাণার্ব্বুদাদধিকমেব সদা তবৈকং
রোমাপি দেবি কলয়ানি কৃতাবধানা ॥ ২৩ ॥
ত্বাং সালিমাত্মসদনং নিভৃতং ব্রজন্তীং
ত্যক্ত্বা হরেরনুপথং তদলক্ষিতোঽহম্।
তাং খণ্ডিতামনুনয়ন্তমবেক্ষ্য চন্দ্রাং
তদ্বৃত্তমালি-ততি-সংসদি বর্ণয়ানি ॥ ২৪ ॥

(২) প্রাতর্লীলা—

প্রক্ষালয়ানি বদনং সলিলৈঃ সুগন্ধৈ-
র্দন্তান্ রসালজদলৈস্তব ধাবয়ানি।
নির্ণেজয়ানি রসনাং তনুহেমপত্র্যা
সন্দর্শয়ানি মুকুরং নিপুণং প্রমৃজ্য ॥ ২৫ ॥

একটী কেশকে আমার প্রাণার্ব্বুদ হইতেও অধিকতর প্রিয় মনে করিয়া বিশেষ সাবধানতার সহিত সর্ব্বদা সম্পন্ন করিব ॥২৩॥

আপনি সখীগণ লইয়া স্বীয় সদন যাবটে নিভৃতভাবে যাইতে থাকিবেন। আমি আপনাদিগের সঙ্গ ছাড়িয়া অলক্ষিত ভাবে কৃষ্ণের অনুগমন করিব। খণ্ডিতা চন্দ্রাবলীকে শ্রীকৃষ্ণ অনুনয় করিতেছেন দেখিয়া আসিয়া সকল বৃত্তান্ত সখীদিগের সভায় বর্ণন করিব ॥ ২৪ ॥ প্রাতর্লীলা

সুগন্ধিজলের দ্বারা আপনার বদন প্রক্ষালন করাইব। সুকোমল আম্রপত্র দ্বারা আপনার দন্ত ধাবন করাইব। সুবর্ণের সরু জিব ছোলা-দ্বারা আপনার রসনা পরিষ্কার করাইব। নৈপুণ্যের সহিত পরিষ্কৃত মুকুর দেখাইব ॥ ২৫ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

স্নানায় সূক্ষ্ম-বসনং পরিধাপয়ানি
হারাঙ্গদাদ্যপঘনাদবতারয়াণি।
অভ্যঞ্জয়াম্যরুণসৌরভহৃদ্যতৈলৈ-
রুদ্বর্ত্তয়ানি নবকুঙ্কুমচন্দ্রচূর্ণৈঃ ॥ ২৬ ॥
নীরৈর্মহাসুরভিভিঃ স্নপয়ানি গাত্রা-
দম্ভাংসি সূক্ষ্ম-বসনৈরপসারয়াণি।
কেশান্ জবাদগুরুধূমকুলেন যত্না-
দাশোষয়াণি রভসেন সুগন্ধয়ানি ॥ ২৭ ॥
বাসো মনোভিরুচিতং পরিধাপয়ানি
সৌবর্ণকঙ্কতিকয়া চিকুরান্ বিশোধ্য।
গুম্ফামি বেণিমমলৈঃ কুসুমৈর্বিচিত্রা-
মগ্রেলসচ্চমরিকা-মণিজাত-ভান্তীম্ ॥ ২৮ ॥

আপনার স্নানের জন্য সূক্ষ্মবসন পরাইব। গলদেশ হইতে হারাদি খুলিয়া অবতরণ করিব। অরুণ সুরভিহৃদ্য তৈলের দ্বারা আপনার অভ্যঞ্জন করিব। নব-কুঙ্কুম-কর্পূর চূর্ণ দ্বারা আপনার উদ্বর্ত্তন করিব ॥ ২৬ ॥

মহাসুরভিবারি-দ্বারা আপনাকে স্নান করাইব। সূক্ষ্ম বসনদ্বারা আপনার গাত্র হইতে জল অপসারিত করিব। কেশ-সমূহ অগুরুধূম-সহকারে শীঘ্র শুষ্ক ও সুগন্ধি করিব ॥ ২৭ ॥

মনের অভিরুচিত বস্ত্র আপনাকে পরাইব। সুবর্ণের চিরুণির দ্বারা আপনার চিকুর বিশোধিত করিয়া বিচিত্র কুসুম ও উজ্জ্বল অগ্রে চমরিকাযুক্ত বেণী গ্রথিত করিব ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

চূড়ামণিং শিরসি মৌক্তিকপত্রপাশ্যাং
ভালে বিচিত্রতিলকঞ্চ মুদা বিরচ্য।
অক্ষ্ণোরাঞ্জিণী শ্রুতিযুগং মণিকুণ্ডলাঢ্যং
নাসামলঙ্কৃতিমতীং করবাণি দেবি ॥ ২৯ ॥

গণ্ডদ্বয়ে মকরিকে চিবুকে বিলিখ্য
কস্তূরিকেষ্টপৃষতং কুচয়োশ্চ চিত্রম্।
বাহ্বোস্তবাঙ্গদযুগং মণিবন্ধযুগ্মে
চূড়াং মসারকলিতাং কলয়ানি যত্নাৎ॥ ৩০ ॥

পাণ্যঙ্গুলীঃ কনকরত্নময়োর্ম্মিকাভি-
রভ্যর্চ্চয়ানি হৃদয়ং পদকোত্তমেন।
মুক্তোতকঞ্চুলিকয়োরসিজৌ বিচিত্র-
মাল্যেন হারনিচয়েন চ কণ্ঠদেশম্॥ ৩১ ॥

হে দেবি! আপনার মস্তকে চূড়ামণি ও মৌক্তিকপত্র-পাশ্যা বসাইয়া দিব। কপালে বিচিত্র তিলক আনন্দের সহিত রচনা করিব। চক্ষুর্দ্বয়কে কজ্জল দ্বারা, শ্রুতিযুগলকে মণিকুণ্ডলের দ্বারা শোভিত করিব এবং নাসিকাকে অলঙ্কৃত করিব ॥ ২৯ ॥

আপনার গণ্ডদ্বয়ে মকরিকাদ্বয়, চিবুকে কস্তূরিকাবিন্দু এবং কুচদ্বয়ে চিত্র লিখিয়া দিব। দুই বাহুতে অঙ্গদ যুগল এবং মণিবন্ধদ্বয়ে ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত চুড়ি যত্নে পরাইব ॥ ৩০ ॥

কনকরত্নময় অঙ্গুরী দ্বারা আপনার করাঙ্গুলি, উত্তমপদকের দ্বারা বক্ষস্থল, মুক্তাখচিত কঞ্চুলিকা-দ্বারা আপনার স্তনদ্বয়, এবং বিচিত্র মাল্য ও হারনিচয়ের দ্বারা আপনার কণ্ঠদেশ অভ্যর্চ্চিত করিব॥৩১॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

কাঞ্চ্যা নিতম্বমথ হংসকনূপুরাভ্যাং
পাদাম্বুজে দলততিং ক্বণদঙ্গুরীয়ৈঃ।
লাক্ষারসৈররুণমপ্যনুরঞ্জয়ানি
হে দেবি তত্তলযুগং কৃতপুণ্যপুঞ্জা ॥ ৩২ ॥
অঙ্গানি সাহজিক-সৌরভয়ন্ত্যথাপি
দেব্যর্চ্চয়ানি নবকুম্‌কুমচর্চ্চয়ৈব।
লীলাম্বুজং করতলে তব ধারয়াণি
ত্বাং দর্শয়ানি মণিদর্পণমর্পয়িত্বা ॥ ৩৩ ॥
সৌন্দর্য্যমদ্ভুতমবেক্ষ্য নিজং স্বকান্ত-
নেত্রালি-লোভনমবেত্য বিলোলগাত্রীম্‌।

হে দেবি! কৃতপুণ্যপুঞ্জ আমি, আপনার নিতম্ব কাঞ্চী দ্বারা, পাদাম্বুজদ্বয় হংসকনূপুর দ্বারা, পদাঙ্গুলিগুলি বাদনশীল অঙ্গুরী-দ্বারা ও আপনার অরুণসদৃশ পদতলদ্বয় লাক্ষারস-দ্বারা রঞ্জিত করিব ॥ ৩২ ॥

হে দেবি! সাহজিক—সৌরভ দ্বারা আপনার অঙ্গ সকল সুরভিত থাকিলেও নব কুম্‌কুম্‌-চর্চ্চাদ্বারা আপনাকে অর্চ্চন করিব। আপনার করে লীলাম্বুজ দিয়া মণিদর্পণ অর্পণপূর্ব্বক আপনার স্বরূপ আপনাকে দর্শন করাইব ॥ ৩৩ ॥

স্বীয় কান্তের নেত্রালি-লোভন অদ্ভুত-সৌন্দর্য্য দেখিয়া আপনি বিলোলগাত্রী হইবেন। আমি ঐ সময় চক্ষের জলে নিন-

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

প্রাণার্ব্বুদেন বিধুবর্ত্তিকদীপকৈশ্চ
নির্ম্মঞ্ছয়ানি নয়নাম্বুনিমজ্জিতাঙ্গী ॥ ৩৪ ॥

গোষ্ঠেশ্বরী-প্রহিতয়া সহ কুন্দবল্ল্যা
প্রাভাতিক-প্রিয়তমাশন-সাধনায়।
যান্তীং সমং প্রিয়সখীভিরনুপ্রয়াস্যি
তাম্বূল-সম্পুট-মণিব্যজনাদি-পাণিঃ ॥ ৩৫ ॥

গোষ্ঠেশ্বরী-সদনমেত্য পদে প্রণম্য
তস্যাস্তদাপ্তভবিকাং ত্রপয়াবৃতাঙ্গীম্।
ঘ্রাতাং তয়া শিরসি তন্নয়নাম্বুসিক্তাং
ত্বাং বীক্ষ্য তামপি মুদা প্রণমামি ভক্ত্যা॥৩৬॥

জ্জিতাঙ্গী হইয়া স্বীয় প্রাণার্ব্বুদের সহিত কর্পূরবাতিবিশিষ্ট দীপ-দ্বারা আপনাকে নির্ম্মঞ্ছিত করিব ॥ ৩৪ ॥

গোষ্ঠেশ্বরীযশোদাপ্রেরিত কুন্দলতার সহিত প্রিয়তম কৃষ্ণের প্রাভাতিক অশনসাধনের জন্য, আপনি প্রিয়সখীগণের সহিত নন্দালয়ে যাইবেন। আমি সেই সময় তাম্বূলসম্পুট ও মণি-ব্যজনাদি হস্তে লইয়া আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে থাকিব ॥ ৩৫ ॥

গোষ্ঠেশ্বরীর সদনে উপস্থিত হইলে তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া তাৎকালিক উদিতলজ্জাবৃতাঙ্গী হইবেন। গোষ্ঠেশ্বরী আপনার মস্তক ঘ্রাণ লইয়া আশীর্ব্বাদ করিবেন আপনাকে নয়নাম্বু দ্বারা সিক্ত করিবেন। তাহা দেখিয়া আমিও তাঁহাকে পরমানন্দে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করিব ॥ ৩৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

মূর্ত্তং তপোঽপি বৃষভানুকুলস্য ভাগ্যং
গেহস্য মেঽসি তনয়স্য চ মে বরাঙ্গি।
নৈরুজ্যদাস্যমৃত-পাণিরভূর্ব্বরেণ
দুর্ব্বাসসো যদিতি তদ্বচসা হসানি ॥ ৩৭ ॥
স্নাতানুলিপ্ত-বপুষো দয়িতস্য তাবৎ
তাৎকালিকে মধুরিমণ্যতিলোলিতাক্ষীম্।
স্বামিন্যবেত্য ভবতীং ক্বচনপ্রদেশে
তত্রৈব কেন চ মিষেণ সমানয়ানি ॥ ৩৮ ॥
প্রক্ষালয়ানি চরণৌ ভবদঙ্গতঃ স্রগ্-
মাল্যাদি-পাকরচনানুপযোগি যত্তৎ।

যশোদা বলিবেন, হে রাধে! তুমি মূর্ত্তিমতী তপস্যা ও বৃষভানুকুলের, আমার গৃহের ও আমার তনয়ের ভাগ্য স্বরূপ। হে বরাঙ্গি! তুমি দুর্ব্বাসার বরে অমৃতহস্তা ও কৃষ্ণনৈরুজ্যদাত্রী হইয়াছ। যশোদার এই কথা শুনিয়া আমার হাস্য উদয় হইবে ॥ ৩৭ ॥

হে স্বামিনি! কৃষ্ণ তখন স্নাত ও অনুলিপ্ত হইয়া তাৎকালিক মধুরিমাতে প্রকাশ পাইবেন। আপনি ও তৎকালে তৎপ্রতি অতিলোলাক্ষী হইবেন। আমি নন্দালয়ের কোন নিভৃত প্রদেশে কোন্ ছলে আপনাকে আনিব ॥ ৩৮ ॥

আপনার চরণদ্বয় প্রক্ষালন করাইয়া আপনার অঙ্গ হইতে পাকরচনার অনুপযোগী হারমাল্যাদি উন্মোচিত করিব। আপনি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

উত্তারয়াণি তদিদং তু তবাস্ত্বিতি ত্বদ্-
বাচোল্লসামি বিকসন্মধুমাধবীব ॥ ৩৯ ॥

পক্ত্বা স্থিতাং মধুরপায়সশাকসূপ-
ভাজীপ্রভৃত্যমৃতনিন্দিচতুর্ব্বিধান্নম্।
ত্বাং লোকয়ানি ন ন নেতি মুহুর্বদন্তীং
গোষ্ঠেশয়াপি পরিবেশয়িতুং নিদিষ্টাম্ ॥ ৪০ ॥

তৃপ্ত্যুত্থিতাং প্রিয়তমাঙ্গরুচিং ধয়ন্ত্যা
বাতায়নার্পিতদৃশঃ সহসোল্লসন্ত্যাঃ।
আনন্দজদ্যুতিতরঙ্গভরে মনোজ-
মজ্জৎকৃতে তব মনো মম মজ্জয়ানি ॥ ৪১ ॥

সে সময় বলিবেন এই হারমাল্যাদি তোমাকে দিলাম। মধু-মাসের মাধবী-পুষ্পের ন্যায় আমার চিত্ত তাহাতে উল্লসিত হইবে ॥ ৩৯ ॥

মধুর পায়স, শাক, সূপ, ভাজী প্রভৃতি অমৃতনিন্দি চতুর্ব্বিধ অন্ন পাক করিয়া আপনি অবস্থিতি করিলে, গোষ্ঠেশ্বরী আপনাকে পরিবেশনের জন্য আদেশ করিবেন। তখন না না না এই রূপ ভাষমাণা আপনাকে আমি দেখিতে থাকিব ॥ ৪০ ॥

ভোজনতৃপ্ত প্রিয়তমের অঙ্গরুচিপানকারিণী আপনি বাতায়নে নয়ন অর্পণ করিয়া সহসা উল্লসিত হইবেন। তৎকালে আপনার আনন্দজনিত লাবণ্য প্রবাহবিশিষ্ট ও কন্দর্পভাবভূষিত অবস্থায় আমি চিত্ত নিমজ্জিত করিব ॥ ৪১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধে তবৈব গৃহমেতদহঞ্চ জাতে
সূনোঃ শুভে কিমপরাং ভবতীমবৈমি।
তদ্ভুঙ্ক্ষ সম্মুখমিতি ব্রজপা গিরা ত্বদ্-
বক্ত্রং স্মিতং স্বহৃদয়ং রসয়ানি নিত্যম্॥ ৪২ ॥

(৩) পূর্ব্বাহ্নলীলা—

যান্তং বনায় সখিভিঃ সমমাত্মকান্তং
পিত্রাদিভিঃ সরুদিতৈরনুগম্যমানম্।
বীক্ষ্যাপ্ত-গৌরবগৃহাং দিননাথপূজা-
ব্যাজেন লব্ধগহনাং ভবতীং ভজামি ॥ ৪৩ ॥

যশোদা বলিবেন হে রাধে! এই গৃহ তোমার ও আমিও তোমার; যেহেতু আমার পুত্রের মঙ্গল তোমা হইতে হইতেছে, আর অধিক কি বলিব? তুমি আমার সম্মুখে ভোজন কর। এই কথা শুনিয়া আপনার সরসমুখে মৃদুহাসি উদয় হইবে; তাহাতে আমি নিত্যরস বোধ করিব॥ ৪২ ॥

আপনার হৃদয়কান্ত, সখাদিগের সহিত বনে গমন করিবেন এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পিত্রাদি রোদন করিতে করিতে গমন করিবেন। তাহা দেখিতে দেখিতে আপনি নিজ-গৃহ লাভ করিবেন এবং সূর্য্যপূজাচ্ছলে বনে গমন করিবেন। আমি আপনাকে ভজন করিব॥ ৪৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

৩) মধ্যাহ্নলীলা—

কান্তং বিলোক্য কুসুমাবচয়ে প্রবৃত্তা-
মাদায় পত্রপুটিকামনুযাম্যহং ত্বাম্।
কা তস্করীয়মিতি তদ্বচসা ন কাপী
ত্যুক্ত্যা * তদর্পিতদৃশং ভবতীং স্মরামি ॥ ৪৪ ॥
পুষ্পাণি দর্শয় কিয়ন্তি হৃতানি চৌরী-
ত্যুক্তৌ চ পুষ্প-পুটিকামপি গোপয়ানি।
তদ্বীক্ষ্য হন্ত মম কক্ষতলে ক্ষিপন্তম্।
পাণিং বলাত্তমভিমৃশ্য ভবানি দূনা ॥ ৪৫ ॥
রক্ষাদ্য দেবি কৃপয়া নিজদাসিকাং মা-
মিত্যুচ্চ-কাতরগিরা শরণং ব্রজামি।

মধ্যাহ্নলীলা—
কান্তকে দেখিয়া আপনি পুষ্পচয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে আমি পত্রপুটিকার সহিত আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিব। কৃষ্ণ বলিবেন, এ তস্করী কে? তাহাতে "কেহ নয়" এই বলিতে বলিতে কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি অর্পণকারিণী আপনাকে স্মরণ করি॥৪৪॥

কৃষ্ণ বলিলেন, দেখাও, কতগুলি ফুল চুরি করিয়াছ, আমি তখন পুষ্পপুটিকা গোপন করিব। তাহা দেখিয়া কৃষ্ণ আমার কক্ষতলে বলপূর্ব্বক হস্তক্ষেপ করিবেন, তাহাতে আমি দুঃখিত হইব ॥ ৪৫ ॥

আমি বলিব, "হে দেবি! অদ্য এই নিজদাসীকে কৃপা করিয়া রক্ষা করুন।" এই উচ্চ কাতরবাক্যে আপনার শরণ

* ত্যক্ত্বা বা পাঠঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

কিং ধূর্ত্ত দুঃখয়সি মজ্জনমিত্যমুষ্য
বাহুং করেণ তুদতীং ভবতীং শ্রয়ামি ॥ ৪৬ ॥
ত্যক্ত্বৈব মাং ভবতুরঃ কবচং বিখণ্ড্য
প্রাপ্তাং স্রজং তব গলাৎ স্বগলে নিধায়।
পুষ্পাণি চৌরি মম কিং তব কণ্ঠহেতো-
স্ত্বৎকণ্ঠমেব রভসং পরিপীড়য়ামি ॥ ৪৭ ॥
রাজাস্তি কন্দরতলে চল তত্র ধূর্ত্তে
তস্যাজ্ঞয়ৈব সহসৈব বিবস্ত্রয়িষ্যে।
ত্বাং বীক্ষ্য হৃষ্যতি স বৈ নিজদিব্যমুক্তা-
মালাং প্রদাস্যতি ললাটতটে মদীয়ে ॥ ৪৮ ॥

"হে ধূর্ত্ত! আমার নিজজনকে কেন দুঃখ দিতেছ" আপনি এই বলিয়া হস্তদ্বারা কৃষ্ণবাহু ছাড়াইতে থাকিবেন, সেই ভাবযুক্ত আপনাকে আশ্রয় করি ॥ ৪৬ ॥

তখন আমাকে ছাড়িয়া আপনার বক্ষকবচ বিখণ্ডিত করিয়া আপনার গলদেশ হইতে মালা লইয়া স্বীয় গলদেশে পরিবেন আর বলিবেন, "হে চৌরি! আমার এই পুষ্পসকল কি তোমার কণ্ঠের জন্য হইয়াছে? দেখ, তোমার কণ্ঠ আমি বলপূর্ব্বক পীড়ন করিতেছি ॥ ৪৭ ॥

হে ধূর্ত্তে! চল, ঐ কন্দরতলে রাজা বসিয়া আছেন; তাঁহার আজ্ঞায় আমি সহসা তোমাকে বিবস্ত্র করিব। তোমাকে দেখিয়া তিনি নিশ্চয় সন্তুষ্ট হইবেন এবং দিব্য মুক্তামালা আমার ললাটে প্রদান করিবেন ॥ ৪৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

দোষো ন তে ব্রজপতেস্তনয়োপি তস্য
দুষ্টস্য যন্নরপতেঃ খলু সেবকোভূঃ।
ত্বদ্বুদ্ধিরীদৃগভবন্মম চাত্র সাধ্বী
ভালে কিমেতদভবল্লিখিতং বিধাত্রা ॥ ৪৯ ॥

ইত্যাদি বাঙ্ময়সুধামহহ শ্রুতিভ্যাং
প্রেম্না * পিবান্যুদরপূরমথেক্ষণাভ্যাং।
রূপামৃতং তব সকান্তয়া বিলাস-
সীধুঞ্চ দেবি বিতরাম্যথমাদয়ানি ॥ ৫০ ॥

প্রেষ্ঠে সরস্যভিনবৈঃ কুসুমৈর্বিচিত্রাং
হিন্দোলিকাং প্রিয়তমেন সহাধিরূঢ়াম্।

আপনি কহিবেন, "হে ব্রজপতিতনয়! তোমার দোষ নাই, কেন না, তুমি দুষ্ট কন্দর্প নরপতির সেবক হইয়াছ। তোমার এরূপ বুদ্ধি আমার এরূপ সুবুদ্ধি কেবল বিধাতৃলিখিত বলিয়া মনে করি" ॥ ৪৯ ॥

এই প্রকার আপনাদের বাঙ্ময়সুধা, আমি শ্রুতিযুগল দ্বারা এবং রূপামৃত চক্ষুর্যুগল দ্বারা উদর পূর্ণ পর্যান্ত পান করিব এবং আপনাদের বিলাসামৃত সখীমণ্ডলে বিতরিত করিয়া তাঁহাদিগকে আমোদিত করিব ॥ ৫০ ॥

আপনার প্রিয় রাধাকুণ্ডে অভিনবপুষ্পের দ্বারা বিচিত্র হিন্দোলিকায় প্রিয়তম কৃষ্ণের সহিত আপনাকে চড়াইয়া

---

* প্রেম্না মদানি ইতি বা পাঠঃ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

ত্বাং দোলয়ান্যথ কিরামি পরাগরাজী-
র্গায়ানি চারুমহতীমপি বাদয়ানি ॥ ৫১ ॥
বৃন্দাবনে সুর-মহীরুহযোগপীঠে
সিংহাসনে স্ব-রমণেন বিরাজমানাম্।
পাদ্যার্ঘ্যধূপ-বিধূদীপ-চতুর্ব্বিধান্ন-
স্রগ্ভূষণাদিভিরহং পরিপূজয়ানি ॥ ৫২ ॥
গোবর্দ্ধনে মধুবনেষু মধূৎসবেন
বিদ্রাবিত-ত্রপসখীশতবাহিনীকাম্।
পিষ্টাতযুদ্ধমনুকান্তজয়ায় যান্তীং
ত্বাং গ্রাহয়াণি নবজাতুষকূপকালীঃ ॥ ৫৩ ॥

দোলাইব। পরাগরাজি ছড়াইব। সুন্দর গীত বাদ্য করিব ॥ ৫১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে সুরমহীরুহ যোগপীঠোপরি সিংহাসনে আপনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিরাজমান হইবেন। আমি পাদ্য, অর্ঘ্য, কর্পূর-দীপ, চতুর্ব্বিধ অন্ন, স্রগ্‌ভূষণাদির সহিত আপনাদিগকে পূজা করিব ॥ ৫২ ॥

গোবর্দ্ধনে মধুবনে মধূৎসবে বিগতলজ্জ ও সখীশতবাহিনী যুক্ত হইয়া কান্তজয়ের আশায় আপনি পিচকারিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন। আমি তখন আপনাকে লাক্ষানির্ম্মিত কুম্‌কুমগুলিকা যোগাইব ॥ ৫৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

অগ্রেস্থিতোঽস্মি তব নিশ্চলবক্ষ এব
উদ্ঘাট্য কন্দুকচয়ং ক্ষিপচেদ্বলিষ্ঠা।
উদ্ঘাট্য কঞ্চুকমুরঃ কিল দর্শয়ন্তী
ত্বং চাপি তিষ্ঠ যদি তে হৃদি বীরতাস্তি ॥ ৫৪ ॥
যৎ কথ্যতে তদয়মেব তব স্বভাবো
যৎ পূর্ব্বজন্মনি ভবানজিতঃ কিলাসীৎ।
মিথ্যৈব তদ্যদিহ ভোঃ কতিশোঽজিতোঽভূঃ
মৎকিঙ্করীভিরপি তদ্বিগতত্রপোঽসি ॥ ৫৫ ॥
ইত্যেবমুৎপুলকিনী কলয়ানি বাচং
শিঞ্জানকঙ্কণরণৎকৃতডুন্দুভীকম্।

কৃষ্ণ বলিবেন,—তোমার অগ্রে আমি নিশ্চলবক্ষ হইয়া দাঁড়াইলাম, এখন তোমার বল থাকে ত' কন্দুকচয় উদ্ঘাটন পূর্ব্বক ক্ষেপণ কর। আপনিও স্বীয় কঞ্চুকমুক্ত বক্ষ দেখাইয়া কহিবেন, যদি তোমার হৃদয়ে বীরতা থাকে, তবে দাঁড়াও ॥ ৫৪ ॥

তুমি যে বীরতার অহঙ্কার বাক্য কহিতেছ, সেটি তোমার স্বভাব। পৌর্ণমাসীমুখে শুনিয়াছি, তুমি পূর্ব্বজন্মে অজিত নামে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলে, ইহা সম্পূর্ণ মিথ্যা; যেহেতু হে কৃষ্ণ! আমার কিঙ্করীগণ তোমাকে কতবার পরাজয় করিয়াছে, তুমি এখন নির্লজ্জ হইয়া এরূপ গর্ব্ব করিতেছ ॥ ৫৫ ॥

এই সময় আমি উৎপুলকিত হইয়া আপনাদের এইরূপ কথা শ্রবণ করিব। নূপুর, কিঙ্কিণী ও কঙ্কণঝঙ্কার রূপ দুন্দুভি

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

যুদ্ধং মুখামুখি রদারদি চারুবাহা-
বাহব্য-মন্দনখরানখরি স্তবানি ॥ ৫৬ ॥
কস্যাঞ্চিদদ্রিনৃপ-দীব্যদুপত্যকায়াং
সপ্রেয়সি ত্বয়ি সখীশতবেষ্টিতায়াম্।
বিশ্রান্তিভাজি বনদেবতয়োপনীতা-
নীষ্টানি সীধুচষকানি পুরো দধানি ॥ ৫৭ ॥
হা কিং ক্বি কিং ধ্বধরণী ঘু ঘু ঘূর্ণতীয়ং
ধা ধা ধ ধাবতি ভয়াদ্বিবিবৃক্ষপুঞ্জঃ।
ভী ভী ভি ভীরুরহমত্র কথং জিজীবা-
ম্যেবং লগিষ্যসি যদা দয়িতস্য কণ্ঠে ॥ ৫৮ ॥

বাদ্যের সহিত আপনাদের মুখামুখি, রদারদি, হস্তাহস্তি ও নখরা-নখরি যুদ্ধ হইবে। সেই যুদ্ধকে আমি স্তব করিব ॥ ৫৬ ॥

গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের উজ্জল কোন উপত্যকায় কৃষ্ণের সহিত সখীশতবেষ্টিত হইয়া আপনি বিশ্রাম করিলে বনদেবতার আনীত ইষ্ট অমৃত ও মধুপানপাত্রসকল আপনার নিকট রাখিব ॥ ৫৭ ॥

আপনি মধুমত্ত হইয়া হাহা ধরণী ঘুরিতেছে, বৃক্ষপুঞ্জ সকল ভয়ে ধাবমান হইতেছে, আমি বড় ভীত হইতেছি, এখন কিরূপে বাঁচিব এই বলিয়া প্রিয়তমের কণ্ঠ জড়াইয়া ধরিবেন ॥ ৫৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

ত্বৎ স্বামিনী প্রলপতীয়মিমাং গদেন
হীনাং করোমি কলয়া তদিতঃ প্রযাহি।
ইত্যুক্তিসীধুরসতর্পিতহৃত্তদৈব
নিষ্ক্রম্য জালবিততৌ নিদধানি নেত্রে ॥ ৫৯ ॥
ঘ্রাণাক্ষিকর্ণবদনে জলসেকনীত্যা
কৃষ্ণস্ত্বয়া জিত ইতঃ সহসা নিমজ্য।
গ্রাহো ভবন্ সখলু যৎ কুরুতেস্ম তত্তু
জানাম্যহং তব মুখাম্বুজমেব বীক্ষ্য ॥ ৬০ ॥
অভ্যঞ্জয়ানি সসখীদয়িতাং সহালি-
স্ত্বাং স্নাপয়ানি বসনাভরণৈর্বিচিত্রম্।

কৃষ্ণ আমাকে বলিবেন, তোমার স্বামিনী মধুমত্ত হইয়া প্রলাপ করিতেছেন। ইহাঁকে কলাবিলাস দ্বারা রোগহীন করিব। তুমি এস্থান হইতে প্রস্থান করিলে ভাল হয়। এই উক্তি সীধু-রসতর্পিত-হৃদয় আমি নির্গত হইয়া জালরন্ধ্রে, দুই-নেত্র অর্পিত করিব ॥ ৫৯ ॥

নাসিকা-চক্ষু-কর্ণ-বদনে জলসেকনীতির দ্বারা তোমা-কর্তৃক পরাজিত কৃষ্ণ, সহসা জলে মগ্ন হইয়া গ্রাহরূপে যাহা যাহা করিবেন, আপনার মুখাম্বুজ দেখিয়া তাহা আমি জানিতে পারিব ॥ ৬০ ॥

সখীদিগের সহিত আমি আপনাকে তৈল মর্দ্দন করাইব সখীদিগের পরমপ্রিয় আপনাকে আমি স্নান করাইব। বিচিত্র

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

শৃঙ্গারয়াণি মণিমন্দিরপুষ্পতল্পে
সংভোজয়ানি করকাদ্যথ শাপয়ানি ॥ ৬১ ॥

বানীরকুঞ্জ ইহ তিষ্ঠতি কৃষ্ণ দেবী
নিহ্নুত্য মৃগ্যসি কথং তদিতঃ পরত্র।
সত্যামিমাং মম গিরং ত্বমবিশ্বসন্তং
যান্তং প্রদর্শ্য ভবতীমতিহর্ষয়াণি ॥ ৬২ ॥

স্বামিন্যমুত্র হরিরস্তি কদম্বকুঞ্জে
নিহ্নুত্য মৃগ্যসি কথং তদিতঃ পরত্র।
সত্যামিমাং মম গিরং খলু বিশ্বসন্ত্যাঃ
পাণৌ জয়ং তব নয়ানি তমাপ্নুবন্ত্যাঃ ॥ ৬৩ ॥

বসন—আভরণ দ্বারা আমি আপনাকে ভূষিত করিব। দাড়িম্ব-প্রভৃতি ভোজন করাইয়া মণিমন্দিরে পুষ্পতল্পে শয়ন করাইব ॥৬১॥

লুকাচুরি-খেলায় কৃষ্ণ আসিয়া অন্বেষণ করিলে আমি বলিব, "হে কৃষ্ণ! দেবী বানীরকুঞ্জে অবস্থান করিতেছেন; আপনি এখান হইতে বাহির হইয়া অন্যত্র কেন অন্বেষণ করিতেছেন?" আমি এই সত্য-কথা বলিলেও কৃষ্ণ তাহা বিশ্বাস না করিয়া অন্যত্র যাইবেন। তাহা আপনাকে দেখাইয়া হর্ষান্বিত করিব ॥৬২॥

আপনি কৃষ্ণকে অন্বেষণ করিলে, আমি বলিব "হে স্বামিনি! কৃষ্ণ এই কদম্বকুঞ্জে লুকাইয়া আছেন, আপনি এ স্থান ছাড়িয়া অন্যত্র কেন অন্বেষণ করিতেছেন?" আমি সে বিষয় সত্য বলিয়া জানি, সুতরাং আপনি তাহা বিশ্বাস করিবেন, আপনার হস্তে জয় আনিয়া দিব অর্থাৎ খেলায় আপনার জয় হইবে ॥ ৬৩ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

রাধে জিতা চ জয়িনী চ পণং ন দাতু-
মাদাতুমপ্যহহ চুম্বনমীশিষে ত্বম্।
নাশ্লেষচুম্বমধুরাধরপানতোঽন্যৎ
দ্যূতেঽগ্রহং রসবিদঃ প্রবরং বদন্তি ॥ ৬৪ ॥
গোবর্দ্ধনে হি মম কাপি সখী পুলিন্দ-
কন্যাস্তি ভৃঙ্গ্যতিতরাং নিপুণেদৃশেঽর্থে।
মদ্‌গ্রাহ্যদেয়পণবস্তুনি মন্নিযুক্তা
সা তে গ্রহীষ্যতি চ দাস্যতি চোপগূহম্॥ ৬৫ ॥
উক্তে‌ত্থমাত্মদয়িতং প্রতিবক্ষ্যসে মাং
যাহীত্যথোৎপুলকিনী দ্রুতপাদপাতা।

হে রাধে, পাশাখেলায় মুখচুম্বন-পণ থাকুক। তুমি পরাজিত হইলে জয়ী আমাকে ঐ পণ দিবে। আর তুমি জয়িনী হইলে আমার নিকট ঐ পণ গ্রহণ করিবে। অসম্মত হইতেছ কেন? দেখ, রসবিৎ পণ্ডিতগণ, দ্যূতক্রীড়ায় আলিঙ্গন, চুম্বন ও মধুরাধর-পান অপেক্ষা অন্য শ্রেষ্ঠপণ আর নাই বলিয়া থাকেন॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণ ইহা কহিলে আপনি কহিবেন, এই গোবর্দ্ধনে আমার ভৃঙ্গী নাম্নী একটী পুলিন্দকন্যা সখী আছেন, তিনি এইরূপ বিষয়ে নিপুণা, আর এইরূপ বিষয় অন্বেষণ করিয়া থাকেন। আমার গ্রাহ্য ও দেয় পণ-বিষয়ে আমা-কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া তোমাকে তিনি আলিঙ্গন দিবেন ও তোমা হইতে গ্রহণ করিবেন॥ ৬৫ ॥

কৃষ্ণকে ইহা বলিয়া আপনি সেই পুলিন্দকন্যাকে আনিতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

তামানয়ান্ত্যুপমুকুন্দমথাসয়ানি
তং লজ্জয়ানি স্থমুখীরতিহাসয়ানি ॥ ৬৬ ॥
স্বীয়া কিল ব্রজপুরে মুরলী তবৈকা
প্রাভূন্নতামপি ভবানবিতুং স্বভার্য্যাম্।
সা লম্পটাপি ভবতোঽধরসীধুসিক্তা-
প্যন্যং পুমাংসমিহ মৃগ্যতি চিত্রমেতৎ ॥ ৬৭ ॥
বংশীং সতীং গুণবতীং স্থভগাং দ্বিষন্ত্যো-
ঽসাধ্ব্যো ভবত্য ইহ তৎ সমতামলব্ধ্বা।
তাং ক্বাপি বন্ধমনয়ংস্তদহং ভুজাভ্যাং
বদ্ধ্বৈব বঃ শিখরিগহ্বরগাঃ করোমি ॥ ৬৮ ॥

আমাকে আজ্ঞা দিবেন। আমি উৎপুলকিনী হইয়া দ্রুতপাদে গিয়া তাঁহাকে আনিয়া মুকুন্দের নিকট বসাইব। স্থমুখী সখীদিগকে হাসাইব ও কৃষ্ণকে লজ্জা দিব ॥ ৬৬ ॥

হে কৃষ্ণ! এই ব্রজপুরে মুরলী তোমার একমাত্র স্বকীয় পত্নী। তুমি স্বভার্য্যা রক্ষণে অক্ষম। তিনি লম্পটা যেহেতু তোমার অধরসীধুসিক্ত হইয়াও অন্যপুরুষকে অন্বেষণ করেন। ইহাই বিচিত্র ॥ ৬৭ ॥

কৃষ্ণ কহিবেন, আমার বংশী, সতী, গুণবতী ও সৌভাগ্যবতী। তোমরা অসাধ্বী, তাহার সমতা না পাইয়া দ্বেষ করিতেছ। তাহাকে তোমাদের মধ্যে কেহ কোনখানে বদ্ধ করিয়াছ। তজ্জন্য আমিও তোমাদিগকে দুই-ভুজের মধ্যে গিরিকন্দরস্থলে বদ্ধ করিব ॥ ৬৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

ইত্যাগতং হরিমবেক্ষ্য রহস্ত্বদীয়-
কক্ষাদহং মুরলিকাং সহসা গৃহীত্বা।
তাং গোপয়ানি তদলক্ষিতমেব চিত্র-
পুষ্পেষুসঙ্গররসাং কলয়ানি চ ত্বাম্॥ ৬৯ ॥
ব্রহ্মন্নিমামনুগৃহাণ ভবন্তমেব
ভাস্বন্তমর্চ্চয়িতুমিচ্ছতি মে স্নুষেয়ম্।
ইত্যার্য্যয়া প্রণমিতাং ধৃতবিপ্রবেশে
কৃষ্ণেঽর্পিতাঞ্চ ভবতীং স্মিতভাগ্‌ভজানি ॥৭০॥

(৫) অপরাহ্ণলীলা—

যান্তীং গৃহং স্বগুরুনিঘ্নতয়াতিলৌল্যাৎ
কান্তাবলোকনকৃতে মিষমাশ্বশন্তীম্।

এইরূপে হরিকে আসিতে দেখিয়া গোপনে আপনার কক্ষদেশ হইতে মুরলিকাকে সহসা গ্রহণপূর্ব্বক কৃষ্ণের অলক্ষিতভাবে গোপন করিয়া তোমাকে কন্দর্পযুদ্ধের বিষয়ীভূত করিব ॥ ৬৯ ॥

জটিলা আসিলে সূর্য্যমন্দিরে কৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশে উপস্থিত হইবেন। জটিলা তাঁহাকে কহিবেন হে ব্রাহ্মণ! আমার এই পুত্রবধূকে অনুগ্রহ করুন, ইনি সূর্য্যরূপী আপনাকে পূজা করিতে ইচ্ছা করেন। এই বলিয়া তিনি আপনাকে বিপ্রবেশধৃত-কৃষ্ণকে প্রণাম করাইবেন এবং আপনাকে কৃষ্ণে অর্পণ করিবেন, তাহা দেখিয়া আমি মৃদু-মৃদু হাস্য করিব ॥ ৭০ ॥

আপনি গুরুজনের নিগ্রহভয়ে অতিব্যস্তভাবে গৃহে যাইতে

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

দূরেঽনুযানি যদতোঽনুবিবর্ত্তিতাস্যা
মেহীতি বক্ষ্যসি তদাস্যরুচো ধয়ন্তী ॥ ৭১ ॥
গেহাগতাং বিরহিণীং নবপুষ্পতল্পে
ত্বাং শায়য়ানি পরতঃ কিলমুর্ম্মুরাভাৎ।
তস্মাৎ পরত্র শয়নং বিসপুঞ্জকৢপ্ত-
মধ্যাসয়ানি বিধুচন্দন-পঙ্কলিপ্তাং ॥ ৭২ ॥
আকর্ণ্য চন্দনকলাকথিতং ব্রজেশা-
সন্দেশমুৎসুকমতেঃ সহসা সহাল্যাঃ।
সায়ন্তনাশনকৃতে দয়িতস্য নব্য-
কর্পূরকেলিবটকাদি বিনির্ম্মিতৌ তে ॥ ৭৩ ॥

থাকিবেন এবং কান্তি অবলোকন জন্য কোন ছল অন্বেষণ করিতে থাকিবেন। আমিও একটু দূরে-দূরে আপনার পশ্চাৎ মুখ ফিরাইয়া যাইতে থাকিব। আপনি আপনার শোভা দর্শন-কারিণী আমাকে এস এস বলিয়া ডাকিতে থাকিবেন ॥ ৭১ ॥

গৃহে পৌঁছিলে কৃষ্ণবিরহিণী আপনাকে, আপনার পক্ষে তুষানলতুল্য নবপুষ্পতল্পে শয়ন করাইব। তাহার পর মৃণালপুঞ্জরচিত শয্যায় কর্পূরচন্দনপঙ্কলিপ্ত আপনাকে শয়ন করাইব ॥ ৭২ ॥

চন্দনকলা-কথিত ব্রজেশ্বরীর সংবাদ শ্রবণ করিয়া সখীদিগের সহিত আপনি সমুৎসুক হইয়া কৃষ্ণের সায়ংকালীন ভোজনের জন্য নব্যকর্পূরকেলি-প্রভৃতি বড়া-সকল প্রস্তুতকরণে সহসা ব্যস্ত হইলে; আমি চুলি লেপন করিব এবং তাহার উপর নির্ম্মল

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

লিম্পামি চুল্লিমথ তত্র কটাহমচ্ছ-
মারোহয়াগ্নি দহনং রচয়ানি দীপ্তম্।
নীরাজ্যখণ্ড-কদলী-মরিচেন্দুসীরি-
গোধূম-চূর্ণ-মুখ-বস্তু সমানয়ানি ॥ ৭৪ ॥
অত্যদ্ভুতং মলয়জদ্রবসেচনেন
বৃদ্ধিং জগাম যদিদং বিরহানলৌজঃ।
কর্পূরকেলিবটকাবলিসাধনাগ্নি-
জ্বালৈব শান্তিমনয়ত্তদিতি ব্রবীমি ॥ ৭৫ ॥
ধূলির্গবাং দিশমরুদ্ধহরেঃ সহস্রা-
রাবোত্থ্যদন্তমতুলং মধুপায়য়ানি।

কটাহ রাখিয়া দীপ্ত অগ্নি জ্বালিয়া দিব। জল, ঘৃত, খণ্ড, কদলী, মরিচ, কর্পূর, সীরি অর্থাৎ নারিকেল–শস্য, গোধূমচূর্ণ প্রভৃতি আপনার নিকট আনিয়া দিব ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

"মলয়জ– দ্রবসেচনের দ্বারা যে বিরহানলের শক্তি বৃদ্ধি পাইতেছিল, কর্পূরকেলিবটকাবলী নির্ম্মাণের জন্য যে অগ্নি-জ্বালা উঠিল, তাহাতে তাহা শান্ত হইয়া গেল। ইহা অতি অদ্ভুত।" আমি আপনাকে এইরূপ বলিব ॥ ৭৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের হাম্বারবকারিগোসমূহের ধূলি, দিক্ সকল রোধ করিল, এই সংবাদরূপ অতুলমধু আপনাকে পান করাইব। সেই মধুপান করিয়া আপনি সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

তৎপানসম্মদ-নিরস্তসমস্তকৃত্যাং
ত্বামুত্থিতাং সহগণামভিসারয়াণি ॥ ৭৬ ॥
তৎকৃষ্ণবর্ত্ম নিকটস্থলমানয়ানি
নির্ব্বাপয়াণি বিরহানলমুন্নতং তে।
আয়ত এষ ইতি বল্লিনিগূঢ়গাত্রী-
মাকৃষ্য মহ্যমহহেশ্বরি কোপয়ানি ॥ ৭৭ ॥
শ্রীকৃষ্ণদৃঙ্মধুলিহা ভবদাস্যপদ্ম-
মাঘ্রাপয়াণ্যতিতৃষস্তবদ্দৃক্‌চকোরীম্।
তদ্বক্ত্রচন্দ্রবিকসৎ-স্মিতধারয়ৈব
সংজীবয়ানি মধুরিম্নি নিমজ্জয়ানি ॥ ৭৮ ॥

সগণে উন্মদ হইয়া উঠিবেন। আপনাকে আমি অভিসার করাইব ॥ ৭৬ ॥

কৃষ্ণের পথ-নিকট-স্থলে আপনাকে আনিব এবং আপনার উন্নত বিরহানল নির্ব্বাপণ করিব। কৃষ্ণ আসিলে আপনি লতার আড়ালে লুকাইবেন। আমি আপনাকে টানিয়া আনিলে, হে ঈশ্বরি! আপনি আমার প্রতি কোপ করিবেন ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নয়নভ্রমরকে আপনার মুখপদ্ম আঘ্রাণ করাইব। কৃষ্ণমুখচন্দ্রের বিমলমন্দহাস্যসুধাধারায় আপনার অতি-তৃষার্ত্ত লোচনচকোরীকে সঞ্জীবিত করিয়া মাধুর্য্যে নিমগ্ন হইব ॥ ৭৮ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

(৩) সায়ংলীলা—

বৈবশ্যমস্য তব চাদ্ভুতমীক্ষয়াণি
ত্বামানয়ানি সদনং ললিতানিদেশাৎ।
কর্পূরকেল্যমৃতকেলি-ততিপ্রদাতুং
গোষ্ঠেশ্বরীমনুসরাণি সমং সখীভিঃ ॥ ৭৯ ॥

গত্বা প্রণম্য তব শং কথয়ানি দেবি
পৃষ্টা তয়াথ বটকাবলিমর্পয়িত্বা।
তাং হর্ষয়াণি ভবদদ্ভুত-সদ্গুণালী-
স্তৎকীর্ত্তিতাঃ স্ববয়সে শৃণবানি হৃষ্টা ॥ ৮০ ॥

বীক্ষ্যাগতং তনয়মুন্নতসম্ভ্রমোর্ম্মি-
মগ্নাং স্তনাক্ষি-পয়সাভিষিচ্য পূরৈঃ।

কৃষ্ণের ও আপনার বৈবশ্য আমি দর্শন করিব। ললিতা-নিদেশে আপনাকে গৃহে আনিব এবং কর্পূরকেলি অমৃতকেলি বটক সকল গোষ্ঠেশ্বরীকে দিবার জন্য সখীদিগের সহিত গমন করিব ॥ ৭৯ ॥

হে দেবি, তথায় গিয়া যশোদাকে প্রণাম করিয়া বটকাবলি দিয়া আপনার বিষয় জিজ্ঞাসিত হইলে আপনার মঙ্গল জানাইব। যশোদার হর্ষোৎপাদন করিব। তিনি আপনার অদ্ভুত সদ্গুণাবলি সমবয়স্ক গোপীদিগের নিকট কীর্ত্তন করিবেন। আমি হৃষ্টচিত্তে তাহা শ্রবণ করিব ॥ ৮০ ॥

পুত্রকে আসিতে দেখিয়া যশোদা উন্নত সম্ভ্রমোর্ম্মিতে নিমগ্ন হইয়া স্তন ও অক্ষি-পয়োদ্বারা কৃষ্ণকে অভিষিক্ত করিবেন এবং

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizaqtion by eGangotri

অভ্যঙ্গনাদিকৃতয়ে নিজদাসিকান্তা
মাজ্ঞাপি তাং নিদিশতীং মনসা স্তবানি ॥ ৮১ ॥
স্নানানুলেপ-বসনাভরণৈর্বিচিত্র-
শোভস্য মিত্রসহিতস্য তয়া জনন্যা।
স্নেহেন সাধু বহুভোজিতপায়িতস্য
তস্যাবশেষিতমলক্ষিতমাদদানি ॥ ৮২ ॥
তেনৈব কান্তবিরহজ্বরভেষজেন
তাৎকালিকেন তদুদন্তরসেন চাপি।
আগত্য সাধু শিশিরী করবাণি শীঘ্রং
ত্বন্নেত্রকর্ণরসনাহৃদয়ানি দেবি ॥ ৮৩ ॥
স্নানায় পাবনতড়াগজলে নিমগ্নাং
তীর্থান্তরে তু নিজবন্ধুবৃতো জলস্থঃ।

অভ্যঙ্গনাদির জন্য দাসীগণকে ও আমাকে আদেশ করিবেন। সেই যশোদাকে আমি মনে-মনে স্তব করি ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্নাতানুলিপ্ত ও বিচিত্রবসনাভরণ দ্বারা পরিশোভিত এবং জননী কর্ত্তৃক স্নেহের সহিত ভোজিত ও পায়িত হইলে তাঁহার অবশেষ অলক্ষিতভাবে আমি গ্রহণ করিব ॥ ৮২ ॥

হে দেবি! তাৎকালিক কান্তবিরহজ্বরভেষজরূপ তৎপ্রসাদ ও কৃষ্ণের তাৎকালিক স্নানভোজনসংবাদদ্বারা আমি আপনার নেত্র, কর্ণ, রসনা ও হৃদয় শীঘ্র শীতল করিব ॥ ৮৩ ॥

স্নানার্থ পাবনসরোবরের জলে আপনি নিমগ্ন হইবেন। কৃষ্ণ

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

সংমজ্য তত্র জলমধ্যত এত্য স ত্বা-
মালিঙ্গ্য তত্র গত এব সমুত্থিতঃ স্যাৎ ॥ ৮৪ ॥
তন্নো বিদুর্নিকটগা অপি তে ননন্দৃ-
শ্বশ্রাদয়ো ন কিল তস্য সহোদরাদ্যাঃ।
জ্ঞাত্বাহমুৎপুলকিতৈব সহালিরেত-
চ্চাতুর্য্যমেত্য ললিতাং প্রতিবর্ণয়ানি ॥ ৮৫ ॥
উদ্যানমধ্যবলভীমধিরুহ্য তত্র
বাতায়নার্পিতদৃশং ভবতীং বিধায়।
সন্দর্শ্য তে প্রিয়তমং সুরভীদু্হান-
মানন্দবারিধিমহোর্ম্মিষু মজ্জয়ানি ॥ ৮৬ ॥

অন্য ঘাটে নিজবন্ধুবৃত হইয়া জলে থাকিবেন। কৃষ্ণ জলমধ্যে মগ্ন হইয়া আপনাকে আলিঙ্গন করিয়া পুনরায় নিজ ঘাটে উঠিবেন ॥ ৮৪ ॥

সে কথা আপনার নিকটস্থ ননন্দা ও শ্বশ্রূ প্রভৃতি এবং কৃষ্ণের সোদর প্রভৃতি জানিতে পারিবেন না। আমি জানিতে পারিয়া সহচরীদিগের সহিত এই চাতুর্য্য উৎপুলকিত হইয়া ললিতার নিকট বর্ণন করিব ॥ ৮৫ ॥

উদ্যানমধ্যে ছাদের উপরিস্থগৃহে আপনাকে চড়াইয়া গবাক্ষে আপনার নয়ন অর্পিত করাইব। আপনি কৃষ্ণকে গোদোহন করিতে দেখিয়া আনন্দসমুদ্রের মহা-উর্ম্মিতে মগ্ন হইবেন ॥ ৮৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

গত্বা মুকুন্দমথ ভোজিতশায়িতং তং
গোষ্ঠেশয়া তবদশাং নিভৃতং নিবেদ্য।
সঙ্কেতকুঞ্জমধিগত্য পুনঃ সমেত্য
ত্বাং জ্ঞাপয়ান্যয়িত হৃৎকলিকাকুলানি ॥ ৮৭ ॥

প্রদোষলীলা।

ত্বাং শুক্লকৃষ্ণরজনী-সরসাভিসার-
যোগ্যৈর্বিচিত্রবসনাভরণৈর্বিভূষ্য।
প্রাপয্য কল্পতরুকুঞ্জমনঙ্গসিন্ধৌ
কান্তেন তেন সহ তে কলয়ানি কেলীঃ ॥ ৮৮ ॥

অথ প্রার্থনা।

হে শ্রীতুলস্যুরুকৃপাত্যুতরঙ্গিণী ত্বং
যন্মূর্দ্ধ্নি মে চরণপঙ্কজমাদধাঃ স্বয়ং।

গোষ্ঠেশ্বরী কৃষ্ণকে ভোজন ও শয়ন করাইলে আমি নিভৃতে তাহার নিকট গিয়া আপনার দশা নিবেদন করিব এবং সঙ্কেত কুঞ্জ জ্ঞাত হইয়া প্রত্যাগমন পূর্ব্বক আপনার নিকট কৃষ্ণের উৎকণ্ঠা-সকল জ্ঞাপন করিব ॥ ৮৭ ॥

আপনাকে শুক্লকৃষ্ণরজনীর অভিসারযোগ্য বিচিত্র বসনাভরণ-দ্বারা বিভূষিত করিয়া কল্পতরুকুঞ্জে লইয়া গিয়া কৃষ্ণের সহিত অনঙ্গসিন্ধুগতকেলি করাইব ॥ ৮৮ ॥

হে তুলসি! হে উরুকৃপাত্যুতরঙ্গিণি! আপনি স্বীয় চরণপঙ্কজ আমার মস্তকে ধারণ করিয়াছেন। আমি আপনার

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

যচ্চাহমপ্যপিবমম্বু মনাক্ ত্বদীয়ং
তন্মে মনস্যুদয়মেতি মনোরথোঽয়ম্॥ ৮৯ ॥
ক্বাহং পরঃশতনিকৃত্যনুবিদ্ধচেতাঃ
সংকল্প এষ সহসা ক্ব সুদুর্ল্লভার্থে।
একা কৃপৈব তব মামজহত্ত্যুপাধি-
শূন্যৈবমস্তুগদধত্যগতের্গতির্মে ॥ ৯০ ॥
হে রঙ্গমঞ্জরি কুরুষ্ব ময়ি প্রসাদং
হে প্রেমমঞ্জরি কিরাত্র কৃপাদৃশং স্বাম্।
মামানয় স্বপদমেব বিলাসমঞ্জ-
র্য্যালীজনৈঃ সমমুরীকুরু দাস্যদানে ॥ ৯১ ॥

পদসংস্পৃষ্ট কিঞ্চিৎজল পান করিয়াছি। তাই এই মনোরথ আমার চিত্তে উদিত হইল ॥ ৮৯ ॥

শঠতাদিশতদোষে অনুবিদ্ধ চিত্ত আমিই বা কোথায়, এবং এরূপ দুর্লভ বিষয়ে সহসা সঙ্কল্পই বা কোথায়! এস্থলে অগতির গতিরূপ হে তুলসি! তুমিই আমার একমাত্র গতি। তোমার নিরুপাধি কৃপা আমার অপরাধ গ্রহণ না করিয়া আমাকে গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

হে রঙ্গমঞ্জরি, আমাকে প্রসাদ বিতরণ করুন। হে প্রেমমঞ্জরি, আপনি আমার প্রতি কৃপা দৃষ্টি করুন। হে বিলাসমঞ্জরি! আমাকে আপনার চরণে আনিয়া দাস্য প্রদান দ্বারা অন্য সখীগণের সহিত অঙ্গীকার করুন ॥ ৯১ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

হে মঞ্জুলালি নিজনাথপদাব্জসেবা-
সাতত্যসম্পদতুলাসি ময়ি প্রসীদ।
তুভ্যং নমোঽস্তু গুণমঞ্জরি মাং দয়স্ব
মামুদ্ধরস্ব রসিকে রসমঞ্জরি ত্বম্॥ ৯২॥
হে ভানুমত্যনুপম-প্রণয়াব্ধি-মগ্না
স্বস্বামিনোস্ত্বমসি মাং পদবীং নয় স্বাম্।
প্রেমপ্রবাহপতিতাসি লবঙ্গমঞ্জ-
র্য্যাত্মীয়তামৃতময়ীং ময়ি ধেহি দৃষ্টিম্॥ ৯৩॥
হে রূপমঞ্জরি সদাসি নিকুঞ্জযূনোঃ
কেলীকলারসবিচিত্রিত-চিত্তবৃত্তিঃ।

হে মঞ্জুলালি! আপনি নিজনাথের পদাব্জসেবা সাতত্য সম্পদে নিরুপমা। আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। হে গুণমঞ্জরি! আপনাকে নমস্কার করি, আমাকে দয়া করুন। হে সুরসিকে রসমঞ্জরি! আপনি আমাকে উদ্ধার করুন॥ ৯২॥

হে ভানুমতি! আপনি রাধাকৃষ্ণের অনুপম প্রণয়সমুদ্রে মগ্ন। আমাকে স্বীয়-পদবীতে গ্রহণ করুন। হে লবঙ্গমঞ্জরি! আপনি প্রেমপ্রবাহে পতিত; আত্মীয়তামৃতময়ী দৃষ্টি আমার উপর বিধান করুন॥ ৯৩॥

হে রূপমঞ্জরি! আপনি নিকুঞ্জযুবদ্বয়ের বিবিধ কেলিকলারসে চিত্রিতচিত্তবৃত্তি [illegible] আপনাতে [illegible] দৃষ্টি আমি যাহা সঙ্কল্প

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

ত্বদ্দত্তদৃষ্টিরপি যৎ সমকল্পয়ং তৎ-
সিদ্ধৌ তবৈব করুণা প্রভুতামুপৈতু ॥ ৯৪ ॥

রাধাঙ্গশশ্বদুপগূহনতস্তদাপ্ত-
ধর্ম্মদ্বয়েন তনুচিত্তধৃতেন দেব।
গৌরো দয়ানিধিরভূরপি নন্দসূনো
তন্মেমনোরথলতাং সফলীকুরু ত্বম্ ॥ ৯৫ ॥

শ্রীরাধিকাগিরিভৃতৌ ললিতা-প্রসাদ-
লভ্যাবিতি ব্রজবনে মহতীং প্রসিদ্ধিম্।
শ্রুত্বাশ্রয়াণি ললিতে তবপাদপদ্মং
কারুণ্যরঞ্জিতদৃশং ময়ি হা নিধেহি ॥ ৯৬ ॥

করিয়াছি, তৎ সিদ্ধির জন্য আপনার করুণা প্রভুতা লাভ করুক ॥ ৯৪ ॥

হে নন্দনন্দন! শ্রীরাধার অঙ্গ সর্ব্বদা আলিঙ্গন করিতে করিতে তাঁহার ভাব ও দ্যুতিরূপ ধর্ম্মদ্বয় কর্ত্তৃক আপনি গৌররূপ ধারণ করিয়াছেন। আপনি দয়ানিধিরূপে উদয় হইয়াছেন। অতএব আমার মনোরথলতা সফল করুন ॥ ৯৫ ॥

এই ব্রজবনে ইহা বিশেষরূপে প্রসিদ্ধ যে, শ্রীরাধাগিরিধর কেবল ললিতাদেবীর প্রসাদলভ্য। এই কথা শুনিয়া, হে ললিতে! আপনার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলাম। আপনার কারুণ্য-রঞ্জিত দৃষ্টি আমার উপর অর্পণ করুন ॥ ৯৬ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ত্বং নামরূপগুণশীল-বয়োভিরৈক্যাদ্-
রাধেব ভাসি সুদৃশাং সদসি প্রসিদ্ধা।
আগঃ শতান্যগণয়ন্ত্যুররীকুরুস্ব
তস্মাং বরাঙ্গি নিরুপাধি-কৃপে বিশাখে ॥৯৭॥

হে প্রেমসম্পদতুলা ব্রজনব্যযূনোঃ
প্রাণাধিক-প্রিয়সখ-প্রিয়নর্ম্মসখ্যঃ।
যুস্মাকমেব চরণাব্জরজোভিষেকং
সাক্ষাদবাপ্য সফলোঽস্তু মমৈব মূর্দ্ধা ॥ ৯৮ ॥

বৃন্দাবনীয়মুকুটব্রজলোকসেব্য
গোবর্দ্ধনাচলগুরো হরিদাসবর্য্য।
ত্বৎসন্নিধিস্থিতিজুষো মম হৃৎশিলাস্ব-
প্যেতা মনোরথলতাঃ সহসোদ্ভবন্তু ॥ ৯৯ ॥

হে বরাঙ্গি! নিরুপাধিকৃপে বিশাখে! আপনি নামরূপগুণ, শীল ও বয়সে ব্রজসুন্দরীদিগের নিকট শ্রীরাধার ন্যায় প্রকাশ পান—ইহা সর্ব্বদা প্রসিদ্ধ আছে। আমার শত—শত অপরাধ গণনা না করিয়া আমাকে স্বীকার করুন ॥ ৯৭ ॥

হে ব্রজের নব্যযুবদ্বয়ের প্রেমসম্পৎবিষয়ে অতুল প্রাণাধিক প্রিয়সখা ও প্রিয়নর্ম্মসখীগণ! আপনাদের চরণপদ্মের রজোভিষেক সাক্ষাৎ লাভ করিয়া আমার মস্তক সফল হউক ॥ ৯৮ ॥

বৃন্দাবনের মুকুটস্বরূপ সমস্ত ব্রজলোকের সেব্য হরিদাসশ্রেষ্ঠ পর্ব্বত গুরু গোবর্দ্ধন! আপনার নিকটবাসী যে আমি, আমার হৃৎশিলায় এই সকল মনোরথলতা সহসা সমৃদ্ধিযুক্ত হউক ॥ ৯৯ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

শ্রীরাধয়া সম তদীয় সরোবর ত্বৎ-
তীরে বসানি সময়ে চ ভজানি সংস্থাম্।
ত্বন্নীরপানজনিতা মমতর্ষবল্ল্যঃ
পাল্যাস্ত্বয়া কুসুমিতা ফলিতাশ্চ কার্য্যাঃ॥১০০॥

বৃন্দাবনীয়সুরপাদপ যোগপীঠ
যুষ্মিন্ বলাদিহ নিবাসয়সি স্বয়ং যৎ।
তন্মে ত্বদীয়তলতস্থুষ এব সর্ব্ব
সঙ্কল্পসিদ্ধিমপি সাধু কুরুস্ব শীঘ্রং॥ ১০১ ॥

বৃন্দাবনস্থিরচরান্ পরিপালয়িত্রি
বৃন্দে তয়ো রসিকয়ো রতিসৌভগেন।
আঢ্যাসি তৎ কুরু কৃপাং গণনা যথৈব
শ্রীরাধিকাপরিজনেষু মমাপি সিধ্যেৎ॥ ১০২ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড! আপনি শ্রীরাধিকার সমান তদীয় সরোবর, আপনার তীরে আমি বাস করি এবং শেষসংস্থা লাভ করি। আপনার জলপানজনিত আমার তৃষ্ণাবল্লীসকলকে আপনি কুসুমিত ও ফলিত করিয়া পালন করুন॥ ১০০ ॥

হে বৃন্দাবনীয় সুরপাদপগণ! হে যোগপীঠ! আপনারা বল-পূর্ব্বক আমাকে এস্থানে বাস করাইয়াছেন, অতএব আপনাদের তলবাসী ব্যক্তির সর্ব্বসঙ্কল্প সিদ্ধি সুন্দররূপে শীঘ্র করুন॥ ১০১ ॥

হে বৃন্দে! আপনি বৃন্দাবনের সমস্ত স্থিরচরগণের পালয়িত্রী। রসিক রাধাকৃষ্ণের রতিসৌভগে আঢ্যা। আপনি কৃপা করুন যেন শ্রীরাধিকার পরিজনমধ্যে আমার গণনাসিদ্ধি হয়॥ ১০২ ॥

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

বৃন্দাবনাবনিপতে জয় সোম-সোম-
মৌলে সনন্দন-সনাতন-নারদেড্য।
গোপেশ্বরব্রজবিলাসি-যুগাঙ্ঘ্রি পদ্মে
প্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং নিরুপাধিকাং মে ॥১০৩

হিত্বান্যাঃ কিল বাসনা ভজ সখে বৃন্দাবনং প্রেমদং,
রাধাকৃষ্ণবিলাসবারিধিরসাস্বাদং পরং বিন্দসি।
তল্লব্ধুং যদি কামনা ঝটিতি তে চেতঃ সমুদ্বর্ত্ততে,
বিস্রব্ধঃ সততং সমাশ্রয় দৃঢ়ং সঙ্কল্পকল্পদ্রুমম্॥

ইতি শ্রীস্বরূপরূপরঘুনাথকৃষ্ণদাসনরোত্তম-চরণানু-
বর্ত্তি-রসিকেন্দ্রমুকুটমৌলি-শ্রীমদ্বিশ্বনাথ-
চক্রবর্ত্তি-কবিরাজ-বিরচিতঃ
শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুমঃ
সমাপ্তঃ।

হে বৃন্দাবনাবনিপতে! হে উমাপতি সোমমৌলে! হে সনন্দন-সনাতন-নারদ-পূজ্য! হে গোপেশ্বর! ব্রজবিলাসী রাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মে নিরুপাধি প্রেম আমাকে প্রদান করুন॥ ১০৩॥

সখে! রাধাকৃষ্ণবিলাসবারিধিরসাস্বাদই তোমার প্রয়োজন। তাহা পাইতে যদি বাসনা কর, তবে অন্য বাসনা পরিত্যাগ করিয়া প্রেমদ বৃন্দাবনকে ভজন কর। আর যদি তোমার ঐ আস্বাদ শীঘ্র পাইবার বাসনা প্রবল হয় তাহা হইলে বিশ্বাসী হইয়া দৃঢ়ভাবে আমার এই সঙ্কল্পকল্পদ্রুমকে আশ্রয় কর॥১০৪॥

সমাপ্ত।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय—ग्रन्थालय,
रत्ननिधि, करौंदी
वाराणसी-5

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi